



تاریخ الأزلیاء وتطورها

تألیف
حمید کامل حسین

الجزء الأول



تاريخ الأزياء وتطويعها

الألف كتاب

(٢١٦)

تاريخ الأزياء وتطورها

الجزء الأول

تأليف

تحية كامل حسين

نشرته

مكتبة نهضة مصر ومطبعتها

طبعة نهضة مصر

القاهرة - ١٩٥٠ م

مقدمة عامة

إننا نشترى الملابس ونرتديها ونفخن في ألوان التائق بها لتروق في عيوننا وعيون الناس ، ولكن من منا فكر في السبب الذي جعل الإنسان يرتدي الملابس ، وماذا كان ثوبه الأول ، وكيف وصلت الملابس إلى هذه الدرجة من التنوع والتعدد في اللون والشكل والحجم والغرض والتأثير وكيف كان هذا الاهتمام الكبير بالطرز الحديثة وتطورها ؟

إنها دراسة شيقة بقدر ما هي هامة ، نتبع فيها تطور أزياء الإنسان منذ فجر التاريخ .. منذ شعور ضرورة ستر عورته فلجأ إلى ورقة التوت إلى أن أصبح يرتدى السموكن ، والفراك وملابس السهرة للنساء في الحفلات .

ولسنا في حاجة إلى بيان أهمية الدراسة التاريخية لتطور الأزياء بوصفها من مقومات الحضارة الإنسانية ، وقد أدركنا أهمية دراسة تاريخ الفنون المختلفة من رسم ونحت وتصوير وعمارة ، فأقبلنا عليه . وقد حان الوقت في مصر لأن ندرس تاريخ تطور الأزياء . وسنجد أنه يدخل في صميم حياتنا اليومية ، فالطرز الحديثة من الأزياء تقتبس من التاريخ ، ويحتاج تصوير الروايات التاريخية سواء في المسرح أو السينما إلى خلق جو من الواقعية لا يتأتى إلا بدراسة تاريخ المعار وتاريخ الأزياء خاصة .

وتدرس هذه المادة الآن في معاهد عليا مختلفة منها معهد الفنون الطرزية العالى ومعهد التمثيل العالى ، والمدارس الثانوية الفنية ، وليس لهذه كثير من المراجع الكافية اللازمة للبحث العلمى .

هذه الدراسة التاريخية تتيح لنا مزيداً من الفهم للعوامل والظروف المختلفة التى تفاعلت فأدت إلى تطور أزياء البشر ، وهى كما قلنا من أهم معالم

تطور الإنسان الحضارى والنفسى والاجتماعى ؛ فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى ارتدى الملابس .

لذلك رأيت أن أتناول الموضوع من أوله فأتابع تطور الزى البشرى فى مختلف عصور الإنسانية منذ فجر التاريخ حتى اليوم، على أن أقدمه فى عدد من الأجزاء .

وقد تناولت فى الجزء الأول العصور القديمة وحضارات ما قبل الميلاد ، وتشمل تاريخ الأزياء المصرية القديمة والذى الآشورى والعبرى والفارسي والكلداني ثم الزى الإغريقى والرومانى ، وأزياء الشعوب المتبربرة الأوروبية . وهى فترة تقل مصادرها من النماذج والمخططات الواضحة ، وخاصة الملونة بما اضطررنى إلى الاستعانة ببعض الصور الشمسية لعمل الفنانين القدامى من نحت وتصوير وحفر حتى أقدم نموذجاً للزى فى أوضح صورة ممكنة . وقد راعيت فى هذا الكتاب أيضاً علاوة على الرسوم والأشكال التوضيحية إبراز الناحية العملية بحيث يتمكن المشتغلون بالأزياء من صنعها . وقد أعددت هذه النماذج شخصياً من واقع الكتب التاريخية والمتاحف فى الخارج .

الإنسان والأزياء

قد يكون من العجيب حقاً أن نجد أننا إذا أردنا أن نتحدث عن « ملابس الإنسان »، وتطورها لا بد أن نتحدث عن « حالة العرى »، ذلك بأن الإنسان بدأ أول ما بدأ عارياً فلم تلده أمه بملابس .

وترجع تغطية الإنسان لجسده وهى التغطية التى تطورت فيما بعد على مر التاريخ إلى صور الأزياء وأنماطها التى نراها الآن يرجع هذا إلى سببين :

٢ - تقلبات الجو مما جعل الإنسان يشعر بحاجة الماسة إلى حماية جسمه .
فإذا إتجهنا لإتجاهاً دينياً كان علينا أن نبدأ من العامل الأول . وإذا إتجهنا
إتجاهاً علمياً بدأنا من العامل الثاني .

لقد ورد في الكتاب المقدس ذكر لتطور الزى منذ بداية الخليقة ؛ فقد
جاء فيه أن آدم وحواء بعد أن أكلتا من الثمرة المحرمة شعرا بجذل شديد
لهذه المعصية وأدركا على الفور أنهما عريانان وشعرا بالحاجة إلى ستر عورتيهما
فاستخدما أوراق شجر التين وقد ورد هذا أيضاً في القرآن الكريم ،
وجاء بعد ذلك أن الله بعد أن لام آدم وحواء على ما ارتكبا من معصية
هداهما إلى جلود الحيوان يتخذان منها لباساً ووقاية بدلاً من أوراق التين .
وكان هذا أول تطور في « الأزياء » عرفته البشرية ، وإس هنا مجال الحديث
عن التغيرات والتطورات الهائلة التي مر بها « الزى الأول » ، خلال عصور
التاريخ حتى يلازم حاجة الإنسان إلى حماية جسمه من تقلبات الطبيعة .

أما الإتجاه العلمى فيعتبر أن تقلبات الجو وتغير درجة الحرارة هي التي دفعت
الإنسان إلى حماية جسمه بتغطيته بشيء ما ، وكان هذا الشيء أول ما كان
أوراق الشجر ثم أصبح جلود الحيوان ، ثم أنواع النسيج المختلفة . وتطور
وتعقد بتطور حياة الإنسان وتعقدها حتى أصبح عندنا الخياطون والخياطات
ومصممو الأزياء ، ومنتجو الأقمشة من كل نوع ولون وقصيم .

استخدم الإنسان أول ما استخدم أوراق الأشجار العريضة الضخمة
التي يمكن أن تغطي أكبر جزء ممكن من جسمه ، على أن تكون بالطبع
من نباتات قوية لاتبلى بسرعة . ولاشك في أن هذه الأنواع قد انقرضت
الآن . وقد اعتمد الإنسان على أوراق الأشجار هذه في فجر حياته لأنه
لم يكن قد اخترع بعد الأدوات الحادة التي يستطيع أن يستخدمها في قتل
الحيوان والحصول على جلده .

ولما استطاع أن يوفر لنفسه بعض الأدوات الحجرية التي يستطيع بها أن يصطاد الحيوان اتجه نحو الحيوانات ذات الفراء لأنه وجد في هذه الفراء واقياً لجسمه من التقلبات الجوية ، فكان يجرّد الفريسة من فروها ويضعه على جسمه هو . وبذلك لم يعد الإنسان يستخدم أوراق الأشجار بل انتقل نهائياً إلى المرحلة التالية .. مرحلة ارتداء جلود الحيوان ، وتفننه في اختراع أدوات الصيد والذبح والسبلخ التي تمكنه من اصطياد الحيوانات التي أصبح يعتمد على جلودها .

أما الملابس المصنوعة من المنسوجات فلم تظهر إلا بعد ذلك بوقت طويل جداً ، ذلك أن الإنسان أصبح لا يكتفى بجلد الحيوان كما هو بل أخذ يحاول أن يجعله ملائماً لجسمه مطابقاً له قدر ما يستطيع ، ووجد أن لبعض الألياف النباتية من المرونة ما يجعلها تأخذ بسهولة شكل الجسم ، فابتدأ في استخدام هذه الألياف .

وهنا نستطيع أن نقول إن عنصراً جديداً قد دخل على « الملابس » وإنه دخل عليها بسرعة ونعني به عنصر « الأناقة » ، فإن محاولة جعل الرداء يأخذ شكل الجسم قد تطورت تدريجياً فأصبحت نوعاً من التألق وإبراز الجمال في الجسم . ويرجع حب التألق في الإنسان إلى رغبته الفطرية في الحصول على إعجاب الآخرين ، لأن هذا يساعد على تعاطف الناس ، وإلى أن الأناقة تتيح لصاحبها نوعاً من التفوق والامتياز ، وهذا يرضى غرائز حب الظهور والسيطرة .

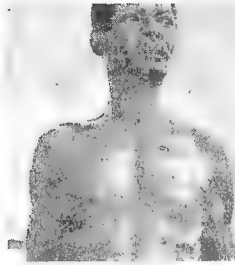
وقد عاشت صناعات الأزياء والأنماط الحديثة على هذا الشعور الدفين في الإنسان بالتفوق على جيرانه وأقرانه وإشعارهم بأنهم أقل منه عن طريق ارتداء ملابس أغر وأكثراً أناقة مما يرتدون .

وعلى كل حال فالرغبة في الأناقة رغبة فطرية في الإنسان صاحبته منذ

فجراحاته . وتدل الآثار القديمة على أن الإنسان حتى في مرحلة الوحشية كان يميل إلى الأناقة ؛ فعندما كان معظم جسمه عاريا كان يزينه بأنواع الوشم ويتفنن فيها ، كما استنظم بعد ذلك الحلى المختلفة ، وكان لابد أن يتطور هذا إلى ما نراه اليوم من أنواع الأقشة وألوان الأزياء ومختلف وسائل التزين والحلى وما إلى ذلك . فلا عجب أن يتسابق صيادو الدببة والثعالب والفئور إلى صيد هذه الحيوانات لتقديم فرائها هدية إلى حسان باريس ولندن ونيويورك ، ولا عجب أن يتسابق رجال التعدين إلى الكشف عن الماسات والجواهر لتحلي بها الحسان جيدهن فيتفوقن على أترابهن .



(شكل ١)
العصر الحجري - بين ارتقاء الإنسان لجلد الحيوان



(شكل ٢) بين سكان افريدا - ويوضح فيه اسلم العازى المزين بالونم



(شكل ٣) زى بدائى للهنود الأولين .

الحضارة المصرية القديمة

من ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد - ٣٠ سنة قبل الميلاد

عصر ما قبل التاريخ	عصر البدارى - عصر ما قبل الأسرات	قبل حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد
الدولة القديمة	العصر العتيق : ويشمل : الأسرات ٢٠، ١	الأسرة ١ - حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد
	عصر الأهرام ويشمل :	الأسرة ٣ - ٢٧٨٠ د د د
	الأسرات ٣، ٤، ٥، ٦	الأسرة ٤ - ٢٧٢٠ د د د
		الأسرة ٦ - ٢٤٢٠ د د د
عصر الفترة الأولى	الأسرات ٧ - ١٠	حوالى ٢١٤٠ سنة قبل الميلاد
الدولة الوسطى	الأسرات ١١ - ١٣	الأسرة ١٢ - حوالى ٢١٤٠ - ١٧٨٥ ق.م
عصر الفترة الثانية أو عصر الهكسوس	الأسرات ١٤ - ١٧	حوالى ١٧٨٥ - ١٥٨٠ ق.م
الدولة الحديثة	عصر الامبراطورية :	الأسرة ١٨ - حوالى ١٥٨٠ ق.م
	الأسرات ١٨ - ٢٠	الأسرة ١٩ - ١٣٤٠ ق.م
	العصران الثانى والبوسطى :	الأسرة ٢١ - ١٠٨٤ ق.م
العصر المتأخر	الأسرات ٢١ - ٢٣	
	العصران الإثيوبى والصاوى :	الأسرة ٢٦ - حوالى ٦٥٦ ق.م
	الأسرات ٢٤ - ٢٦	الفتح الفارسى د ٥٢٥ ق.م
العصر الإغريق الرومانى	العصرين الفارسى والإميدى :	الأسرة ٣٠ - د ٣٧٨ ق.م
	الأسرات ٢٧ - ٣٠	
	عصر البطالمة	فتح الاسكندر لمصر - ٣٣٢ ق.م
	العصر الرومانى	بطليموس الأول - ٣٠٥ ق.م
	العصر البيزنطى أو القبطى	الفتح الرومانى - ٣٠ ق.م
		الفتح العربى - ٦٤٠ الميلادى

الملابس المصرية القديمة

مقدمة :

يتوغل المؤرخون في التاريخ عاما بعد عام ويكشفون عن أقوام اندثروا منذ زمن طويل ، وقد يأتي اليوم الذى تتحدث فيه ببساطة وألفة عن الأزياء التى ارتدتها شعوب اندثرت قبل أن تقوم الحضارة المصرية بزمن طويل . على حين أن غالبية مصممي الأزياء الآن وخاصة أولئك الذين يُعنون بالأزياء المسرحية يبدأون تاريخهم للأزياء من الحضارة المصرية القديمة ، وقد عاشت وازدهرت حضارات أخرى في الوقت الذى عاشت وازدهرت فيه الحضارة المصرية مثل حضارة الكلدانيين والآشوريين والبابليين وحضارة كريت وحضارة الفرس ، وكلها أثرت في الحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها . وسيكون في مقدورنا أن نتحدث عن سيدنا إبراهيم الخليل الذى جاء إلى فلسطين وازدهرت بعده الحضارة الكلدية ، وكان أهلها من نسله كما يزعم الفراعنة . كذلك الحضارة الإيجية وقد وصلت إلينا في شكل أساطير تعبر عن تطور الحضارة اليونانية ونموها . ويؤكد بعض المؤرخين أن هذه كانت امتدادا للحضارة المصرية ، وتصطبغ بألوان الفن المصرى والعلم المصرى .

وبذلك أثرت مصر عن طريق حضارة اليونان وحضارة الرومان من بعدهم في الفن الغربى في أوروبا وبالتالي في الأزياء الأوروبية وهو موضوع هذا الكتاب . ومن الأحداث التى حدثت فيها تأثر الغرب بالفن المصرى حملة نابليون التى درس فيها العلماء الفرنسيون الحضارة المصرية القديمة .

ومهما يكن الأمر فحتى الآن تعتبر الحضارة المصرية أقدم الحضارات

التي لابد لنا أن نبدأ من عندها حين نريد التحدث في تطور الأزياء والواقع أن مستوى الحضارة المصرية في هذا الميدان يعلو على المستوى الذي كانت عليه أوروبا حتى القرن السادس الميلادي ، ذلك لأن مقابر قدماء المصريين ومتاحفهم وما امتلأت به من كنوز وتحف تدل دلالة واضحة على أن هؤلاء القوم قد بلغوا من الترف والتأنق في الزي مبلغاً كبيراً حتى إنهم لم يتخذوا من الزي مجرد غطاء للجسد ، بل كانوا يقرمون بعملية حضارية مركبة يقدرون فيها تأثير المناخ واللون ونوع النسيج . وقد ثبت لنا ذلك عندما حاول مصمموا الأزياء المحدثين أن ينفذوا الأزياء المصرية القديمة كما رأوها في رسومهم فوجدوا :

(١) الجو : وهم راعوا جو مصر الحار ، فاتخذوا رداءهم من نسيج خفيف شفاف يتفق والجو الحار .

(ب) اللون : ونظر لأن المصريين شعب ملون يميل إلى السمار فقد غلب في أزيائهم اللون الأبيض ، وإن كان يزين أحياناً للنساء والمترفين من الرجال بكناز ملون .

(ج) النسيج : وعرف قدماء المصريين في وقت مبكر النسيج وخاصة التيل ، وتقننوا في صناعة أنواع منه تختلف نعومة وشفافية ، فمن النسيج الغليظ السميك إلى النسيج الرخو الشفاف ليلاتم طبقات الشعب المختلفة ، وقد كان إما بلونه الطبيعي أو مصبوغاً أو منسوجاً ، برسومات ملونة أو مشغولة بأشغال الإبرة .

وبعد القرن الأول قبل الميلاد أدخل كل من الصوف والحرير النادر من البلاد الأخرى ، ولكن التيل ظل هو القماش الرئيسي .

الخصائص العامة للملابس :

تتميز الملابس المصرية القديمة بنموذجين من الملابس : الأول هو النوع الضيق البسيط عديم الثنيات ، الذى يظهر الجسم سواء أكان الزى يمتد من الرقبة أم من الصدر إلى عقب القدم ، والنوع الثانى عندما استعملوا الثنيات ؛ فإن هذه الثنيات تتجمع فى الأمام وتظهر الجسم من الخلف .

وطريقة تفصيل الملابس المصرية القديمة كانت دائماً بسيطة ، وإنما الاختلاف فى مظهر الزى من العصور الأولى إلى وقت الإمبراطورية فى الدولة الحديثة قد أتى من كثرة الثنيات المستعملة وخاصة بعد استعمال الأقمشة الرخوة الشفافة . . هذا مع بقاء النماذج البسيطة مستعملة فى كل الفترات ؛ فمثلاً نجد فى عصر الإمبراطورية جميع النماذج المستعملة .

الزى البدائى :

يبدو أن الزى البدائى الوحيد الذى يحتل فترة ما قبل التاريخ عند قدماء المصريين هو عبارة عن شريط يحيط بوسط الجسم عند الردين غالباً يكون من النباتات أو ألياف الخضر ويعرف بالإزار ، ويربط هذا الشريط حول الوسط ويتدل طرفاه من الأمام (شكل ١١) ، ويستعمل لحفظ آلات الصيد ، أو قطعة من قماش التيل الأبيض تلف حول الوسط إلى أعلى الركبتين من الخلف إلى الأمام ثم تربط ويتدل طرفاها من الأمام ، وربما تمسك بين الأرجل كما فى شكل (١١) ، ب ٦ شكل ٣ ، ٢) ، وغالباً ما يترك الطرفان يتدليان من الداخل بدلاً من الخارج (شكل ٤) . وهذا هو رداء العبيد . أما السادة فكانوا يرتدونه تحت الملابس ، وقد يرتديه فرعون أيضاً عندما يكون فى عمل كالصيد ، ولكنه فى هذه الحالة يكون ذا ألوان جميلة ، وكثير من الزينة . أما فى الأحوال الرسمية فإن ملابسه تكون طويلة تحتوى على كثير من الثنيات ويرتدى تاجاً (شكل ٥) .

وتدل الرسوم واللوحات الملونة التصويرية والنحت في المتحف المصرى وآثار قدماء المصريين على تشابه زى الرجال والنساء فيما عدا اختلافات بسيطة نذكرها على حدة .

ولذلك يمكن تقسيم أزياء قدماء المصريين أساساً إلى أربعة أقسام بعد ذلك :

١ — المجول : الجونلة Skirt بغطاء الكتفين Cape أو بدونه .

٢ — الصدر أو القميص Tunic

٣ — الرداء Robe

٤ — الشال .. الملحف Shawl

زى الرجال :

١ — المجول : ارتدى الرجال المجول ، وكان أطول وأعرض وأكثر صلابة من الزى البدائى الأول السابق وصفه «الإزار» ، واختلف طول المجول إما إلى ما فوق الركبة أو إلى قرب القدمين تقريباً ، واستعمل الرجال المجول بإحدى الطريقتين الآتيتين :

(١) عمل ثنية كبيرة من الأمام كما فى شكل ٦ .

(ب) جعله ضيقاً من الخلف ، وترك الاتساع كله للأمام لتعمل ثنيات متجاورة وثبت من أعلى بحزام (شكل ٥ ، ٧) وتطلب هذه الطريقة كمية أكبر من قماش أكثر ليونة . ويمكن تشكيل ذلك بطرق عديدة تتوقف على كمية القماش وطريقة عمل الثنيات الأمامية ، وفى كلتا الحالتين يترك الجزء الأعلى من الجسم عارياً إلا من الطوق كما فى شكل ٥ السابق . ويمكن تزيين الحزام المستعمل وعمله من الجلد أو المعدن أو من القماش ، وإذا استعمله العبد كتب عليه اسم سيده بالحروف الهيروغليفية .

٢ - لبس الملوك والنبلاء نوعاً من الثياب يغطي الجسم ويبدأ من تحت الصدر مباشرة إلى منتصف الفخذ ويمر بطرف هذا الثوب على الكتف اليسرى من الخلف ويمسك بالطرف الآخر على الصدر من الجهة اليسرى مثبت من المعدن ، ويثبت هذا الثوب في مكانه بحزام حول الجسم (شكل ٨). ويرزخرف الحزام بزخارف كثيرة من المعدن أو الجلد أو من الخرز . ويدل نوع القماش المستعمل لهذا الثوب وعرضه على المركز ولقب الشخص الذي يرتديه .

تطور هذا النوع من الثياب تطوراً سريعاً في أثناء الأسرة الرابعة والأسرة الخامسة وسمي الصدرية ، وهو عبارة عن ثوب بسيط ذي كمين قصير جداً تفصل جزء واحد مع الثوب ، له فتحة مستديرة وفتحة من الأمام لدخول الرأس (شكل ٣) وطريقة تفصيله (شكل ١٣) وهذا الثوب قد يكون من التيل السميك ويصل إلى الركبة ولا يحزم ، أو من التيل الشفاف ولا يحزم أيضاً ، أو من رخو غير شفاف ويحزم ، وقد يصل إلى القدم أحياناً .

٣ - الرداء : يظهر الإمبراطورية الجديدة أصبح من المعتاد في الطبقة الأرستقراطية أن تغطي الجزء الأعلى من الجسم وكانت هذه بداية ظهور الرداء الكامل ...

(١) يعتبر هذا الثوب رمزاً للأناقة والفخامة ، ويتكون من قطعة قماش طولها ضعف قامة الشخص من الكتف إلى الأرض وعرضها من المعصم إلى المعصم أو من المرفق إلى المرفق الآخر إذا فرد الذراعان تطوى عند الوسط وتترك فيها فتحة مستديرة من أعلى وفتحة أخرى من الأمام ليتمكن من ارتداء الزى ودخول الرأس من هذه الفتحة ، ويقفل هذا الزى من الجوانب بالخياطة من أسفل إلى أعلى تاركة فتحة من أعلى لدخول الأذرع . وقد لبس الملوك والموسيقيون هذا الزى مفتوحاً من الجانب (شكل ٩) بينه وهو

غير محزم ، ويصنع من قماش شفاف ، منقوش يظهر ماتحته وهو القميص عادة .

(ب) وتعمل في هذا الثوب ثنيات بأشكال مختلفة وإن كانت جميعاً تنتج من ضمه إلى الأمام . فلابس الرجال الخاصة بالاحتفالات في الجزء الأخير من الأسرة السادسة عشرة تماثل الزى السابق . أى يترك الثوب مفتوحاً من الجانبين ثم يلف حول الوسط حزام عريض من نفس القماش ويربط من الأمام بحيث يضم جوانب الثوب المفتوحة إلى الأمام . . هذا الحزام مساحته 32×120 بوصة كما يظهر في (شكل ١٠) أما (شكل ١١) فيبين من الزى نفسه الأشكال المختلفة التى تظهر ميل المصريين القدماء إلى ضم الزى إلى أجسامهم فيتضح شكل الظهر ، وتسمح بضم المساحات الكبيرة من القماش إلى الأمام على شكل ثنيات عديدة .

(ج) في بعض الأحيان يغطى هذا الحزام العريض الجزء المتوسط من الجسم عند الوسط وأحياناً أخرى يصل إلى نهاية الثوب من أسفل كما في (شكل ١٢) ويصبح الحزام في هذه الحالة ثوباً خارجياً آخر، وتستعمل هذه الطريقة بشكل شائع بين الطبقة الغنية من الشعب . . الأكام في هذا الثوب لاتصل إلى أكثر من منتصف الذراع (المرفق) بينما تكون الزخرفة الوحيدة للثوب في هذه الحالة هى الثنيات العديدة في الثوب الخارجى (الحزام العريض) .

(د) وفي أيام الأسرة التاسعة عشر أى حوالى ١٣٤٠ ق . م ، ازداد عرض الحزام وأصبح يغطى الثوب من الامام علاوة على الخلف فأصبح أشبه ما يكون بالميدعة (شكل ١٣) ،

٤ - الملحف (الشال) : وهو النوع الرابع والأخير في أزياء قدماء المصريين عبارة عن قطعة من القماش مساحتها ضعف طول الشخص

من الكتف إلى القدم طولها ٤ ياردة تقريبا عرضا . يلبس فوق الصدر بأن يوضع القماش بدون خياطة أى كما هو في الجهة اليسرى من الخلف أيضا . ثم يحزم مع الثوب الذى تحته بحزام حتى يثبت مكانه ثم ينجذب طرف القماش من الخلف على الكتف اليسرى مرة أخرى ويلف حول الذراع اليسرى كما هو مبين في (شكل ١٤) .

زى الملوك : كانت الأزياء التى ارتداها ملوك قدماء المصريين تخضع لقواعد خاصة قديمة . فيرتدون في المناسبات الخاصة مثل صيد الحيوانات أو السمك أو الطيور المنزر البدائى البسيط الذى يتكون من قطعة من القماش تلف حول منتصف الجسم بحيث يتلى منها « ذيل ثور أو أسد » (شكل ٨ ، شكل ١٣ ن) ولم يعرف السبب الحقيقى لارتداء هذا الذيل حتى الآن ، ولكن يقال إن أهميته في زى الملوك أنه يعتبر جزءاً من الصورة الإلهية :

يصنع هذا الإزار أو المنزر من قماش ثمين أو الجلد المغطى بطبقة من الذهب مزين بالصور أو بأشغال الإبرة . وكان القانون يحرم ارتدائه على غير النبلاء أو من يمنحهم الملك هذا الحق ابتداء من الأسرة الثانية عشرة إلى الأسرة الثامنة عشرة .

الشعر : كان شعر الرجال عند قدماء المصريين دائماً أسود ومجعداً فهو يقصر على شكل مستدير في طبقات تغطي بعضها البعض حول الرأس (شكل ٦) وبعد ذلك أخذوا يطيلون شعورهم من الخلف ويتركون الأذنين عاريتين كما في (شكل ٢) أو يغطوهما كما في (شكل ٣) . وفي عهد الإمبراطورية غطوا شعورهم الطبيعى بشعر مستعار (شكل ٥) .

١ - وكان الشعر المستعار طويلاً نهايته مربعة وأطرافه تجعديات ملتوية (شكل ١٥) ويقال إنه في عهد الإمبراطورية والفتره التى تليها (بعد

عام ١١٥٠ ق. م) كانوا يصبغون هذا الشعر المستعار بألوان غريبة كاللون الأزرق أو الأحمر ، أما لونه الطبيعي فهو الأسود .

٢ - كذلك كانوا يفرقون الشعر من الوسط أيام الأسرة الثامنة عشرة وينسب بقية الشعر في تموجات بسيطة .

٣ - وهناك نموذج آخر بسيط يبين الطريقة التي اتبعها فرعون ، يفرق الشعر ويمشط خلف الأذنين ، ويتدل الجزء الخلفي على الرقبة ويرتب الجزء الباقي في صفائر صغيرة على جانبي الصدر من الأمام (شكل ٧) .

الشعر المستعار :

ويتخذ من الشعر الأدنى ومن لم يتيسر له ذلك يستعمل شعر ذبول الخيل أو الماعز ، ويصفف الشعر المستعار على شكل تموجات من أعلى تنتهي بصفائر رفيعة وكثيرة تتدل من جميع الجهات ، ويظهر من النماذج المعروضة في المتحف المصري أن ألوانها تتراوح بين الأسود والبني القاتم ، ولكنها تحتفظ بشكلها وترتيبها بلصق الصفائر والتموجات بشمع العسل . وإذا كان الشعر المستعار كبيراً جداً - ويستعمل هذا في المناسبات - يطن من الداخل بطبقة سميكة من نسيج الخضر (شكل ١٦ ، ١٧ ، ١٨) .

أغطية الرأس للرجال :

١ - يغطي الرأس ذا الشعر المستعار قماش مخطط بخطوط عرضية (شكل ٤) ، وهذه هي الصورة المألوفة لدينا عن الفراعنة .

٢ - وقد يلف الرجل شريطاً بعرض بوصة أو اثنتين حول شعره أو حول الشعر المستعار كما تفعل النساء .

٣ - التيجان : وهي تعتبر أنواعاً من أغطية الرأس خاصة بأعضاء الأسرة

المالكة ، ولم تكن تصنع من معدن أو سواه من المواد الصلبة التي يمكن أن تأخذ شكلاً ثابتاً ، بل كانت تصنع من مادة كالقماش تلف وتأخذ الشكل المطلوب عند ارتدائها مثل العمامة ، وشكل ١٩ يبين مجموعة من أغطية الرأس عند قدماء المصريين .

(١) تاج أوزيريس وهو عبارة عن تاج أبيض يرمز إلى الوجه البحرى وعلى جانبيه ريشة متعرجة . وقد لبس هذا أيضاً إله التساح . ويقال إن الملوك والكهنة في الفترة الأخيرة قد لبسوا هم أيضاً هذا التاج (شكل ١٩) .

(ب) التاج الأحمر وهو الذى يرمز إلى مصر العليا (شكل ١٤) .

(ج) تاج الوجهين وهو يشمل التاجين معا (شكل ٢٠) ويبدو أن التاج كان يُشد على إطار مثبت على أسلاك متقاطعة ، يُشد عليها قماش التاج بحيث تنتهى نهايات القماش وثنياته خلف أذن الملك .

٤ - غطاء رأس مزركش وهو أكثر تطوراً من الأنواع السابقة يشتمل على ريشتين على الجانبين فوق قرن ماعز يحيط بهما زوج من الثعابين المصرية القديمة من كلتا الجهتين بينما يتدل من قرن الماعز زوج آخر من الثعابين .

٥ - غطاء رأس يشمل زيادة على ما سبق كمية من فروع نبات البردى وسيقانه تتوسط الريشتين على شكل « حزمة » كما يوجد ثعبان فوق الجهة ، وقرن ماعز فوق كل أذن بحيث يلتوى إلى أسفل .

أما الرأس فيغطى بغطاء من التيل المخطط يسمى « خات » ويراعى بعد وضعه على الرأس أن يجمع طرفه الخلفى ويربط من الخلف . وهذا الغطاء خاص بالأسرة المالكة وقد وجد فى تماثيل المملكة القديمة وتماثيل الإمبراطورية الجديدة .

٦ - غطاء من أغطية الرأس القديمة كثيرة الزركشة وقد شاع استعماله في فترة حكم الأسرات من ٢٧ - ٣٢ أى حوالى القرن السادس ق.م ، وهو عبارة عن قرني ماعز يوضعان فوق الشعر المستعار وتقوم عليهما ثلاث مجموعات من أغصان البردى يحيط بكل منها شريط . وبين هذه المجموعات الثلاث زيشتان بينهما يحيط بها من الخارج ثعبانان - وقد ارتدى غطاء الرأس هذا الآلهة والملوك على السواء .

٧ - غطاء رأس مكون من المعدن يحيط بالرأس ويظهر فيه الثعبان الذى يوضع فى وسط غطاء الرأس بينما اختفى منه الصقر وخاصة منذ الأسره الثامنة عشرة .

٨ - هذا النوع من أغطية الرأس عبارة عن خوزة ملكية تستعمل وقت الحرب ولم يظهر هذا النوع فى مخلفات الفراعنة الأول .

اللمحة :

كان الرجال حليقي الذقن وكانوا فى الاحتفالات الخاصة يلجئون أحيانا إلى تركيب لحى مستعارة لا تزيد على ٦ بوصات طولاً مدببة الشكل وتثبت على الذقن بخيط رفيع (شكل ٩) .

زى الكهنة :

يرتدى رئيس الكهنة زيا مصنوعا من التيل وفوقه جلد نمر ، وكان هذا هو نفس زى فرعون عندما يقدم القرايين فى المعبد . أما بقية الكهان فقد تنوعت أردبتهم؛ فأحيانا يرتدون قبيصا ضيقا أو مجولا من التيل مثبتا بشريط يلف حول الكتف أو يلف حوله شريط من قماش عريض يضم الردفين وأحيانا أخرى يرتدى ميدعة ذات شريط يلف حول الرقبة وأحيانا أخرى، يكتفى بارتداء عباءة مستديرة . وقد تعود الكهنة خلق رؤوسهم ، وقلبا

كانوا يستخدمون الشعر المستعار ، وشكل ٢٢ يبين هذه التفاصيل .

زى النساء :

١ - المجول أو النقبة : استعملها في أبسط صورة النساء البدائيات ، والرقيق منهن خاصة . استعملت النساء المجول كما هو مبين بشكل ٢٣ ، وهي تتكون من قطعة مستقيمة من القماش تثبت بشريط يلف حول الوسط مرة أو أكثر ويتدل طرفه من الأمام إلى أسفل الركبة ، ويلبس مع هذا الثوب غطاء للأكتاف « حرمة » ، وهو قطعة مستطيلة أخرى من القماش (أو $\frac{1}{2}$ الدائرة) (شكل ٢٤) توضع على الكتفين من الخلف وتتدل أطرافها على الصدر حيث تعقد وتزين بعد ذلك بالطوق (الكولة) ويترك بقية الجسم أى الصدر والذراعان عارية .

٢ - الصدر : Tunic هناك فارق بسيط بين صدر النساء وصدر الرجال من هذا النوع . كان صدر النساء أكثر اتساعاً ، ويغطي معظم الجسم ، ووسطه عالياً يصل تحت الثديين مباشرة .

(١) وكان أقدم نوع من هذا الصدر الذى ظهر ولم يتغير طوال المملكة القديمة والمتوسطة يشبه القميص النسائي الحالى تقريباً . وهو عبارة عن ثوب ضيق يبدأ من تحت الثديين مباشرة إلى العقب أو القدم ، ويرفع فى مكانه بشريط من القماش يشبه حمالات القميص . وهو ضيق عند الكتفين وعريض عند اتصاله من أسفلها كما هو مبين (بالشكل ٢٥) ويترك الثديين والكتفين والذراعان عارية . وفى بعض الأحيان تثبت هذه الحمالات فى الصدر بأزرار وأحياناً كان الرداء من الضيق بحيث لا يحتاج لهذه الحمالات ، وهذا الضيق يظهر تفاصيل الجسم كما لو كان الرداء شفافاً فى حين أنه من التيل السميك .

وفى الغالب يكون اللون واحداً إلا فى الحفلات فيطرز الرداء وزين بالخرز الملون ، وهو يلبس من أسفل ويرفع إلى أعلى ويثبت بالحمالات التى

تكون من لون مخالف للون الثوب، ويصحب هذا الصدار غالباً زيق «كولة» مستدير .

ويلاحظ أن المرأة العاملة كانت ترتدى رداء قصيراً ليساعدها على الحركة بسهولة .

(ب) ومن هذا الصدار أنواع بكنين أو بدون كمين (شكل ٢٦) ، (شكل ١٣) السابق ويلبس من أعلى من فتحة الرأس .

٣ - الرداء Robe : تنوعت أشكال هذا الرداء عند النساء وأخذت صوراً مغايرة لما هو عليها عند الرجال .

(١) في الجزء الأخير من الأسرة الثامنة عشرة ظهر زى عريض آخر ندر وجوده قبل هذا الوقت يغطي الكتفين والصدر والجزء الأعلى من الذراعين (شكل ٢٧) ويتكون من قطعة قماش بعرض طول الشخص مرتين .. يطوى القماش من المنتصف وتترك فيه فتحة للرقبة كما في زى الرجال السابق وصفه ، ويقفل الجانبان بالحياطة وأحياناً تترك مفتوحة ، ثم يضم طرفا الرداء من الجانبين ويربط بشريط رفيع طويل يتدل من الأمام تاركاً الظهر بدون ثنيات .

(ب) وفي بعض الأحوال يضم الرداء إلى الأمام وبدلاً من ربطه بشريط يربط طرفاه الجانبيان بعقدة تحت الصدر مباشرة (شكل ٢٨) .

٤ - الملحف «الشال» : يتكون من قطعة من القماش ضعف طول الشخص من الكتف إلى القدم طويلاً و٤٠ بوصة عرضاً . وتلف هذه القطعة من القماش حول الكتف اليسرى ، والجزء الأعلى من الذراع تاركة طرف القماش متدلياً على الذراع اليسرى ، بينما يلف الطرف الآخر تحت الذراع اليمنى كما في (شكل ٢٩) ، ومن ابتداء الإمبراطورية الحديثة صار القماش الشفاف السخى هو الزى السائد كما في (شكل ٣٠) .

فضلت النساء هذا الزي في الأسرة الثامنة عشرة لأنه يستر الجسم أكثر من غيره فضلاً عن أنه سهل الارتداء والخلع واستبدلت النساء بالزي الضيق المعروف بالتوينيك (الصدر) هذا الزي لأنه يمثل التطور الثاني في تاريخ الزي المصري القديم الذي لا يغطي إلا الكتف والجزء الأعلى من الذراع اليسرى فقط .

الشعر وغطاء الرأس : تقص النساء شعرهن قصيراً مثل الرجال أحياناً لكنه كان في العادة يطول حتى يصل إلى الصدر ويجمع إلى الخلف أو ينساب على الأذنين والظهر في خصلات متساوية الأطراف . وكان في الغالب أسود اللون مثنياً . وقد لبست النساء الشعر المستعار مثل الرجال ، وفي ألوان مختلفة ، وكان الشعر المستعار أسود يزين بحبات من الذهب تتدلى من التاج متبادلة مع الصفائر ، شكل ١٦ ، ١٧ ، أو حلقات من الذهب بدلا من الحبات (شكل ١٣١) . وقد تغير الشعر المستعار في الفترات الأخيرة وأصبح يمشط بطريقة طبيعية أكثر من سابقه وأخذ يطول حتى وصل إلى الوسط على الأقل (شكل ٣١ د) ثم يزين الشعر بعد ذلك برباط بعرض بوصتين يلف حول الشعر ويربط من الخلف ويترك طرفاه يتدليان (شكل ٣١ ح ، د) وغالبا ما يزين غطاء الرأس من أعلى بزهرة اللوتس المعروفة ، وقد تغطي السيدة الشعر الطويل المستعار بغطاء رأس من القماش المزركش (شكل ٣١ هـ) .

الموسيقيون : كانت الموسيقى عنصراً هاماً في حياة قدماء المصريين نجدها في حفلاتهم واستعراضاتهم وطقوسهم الدينية ، وقد تصحب الولاة الموسيقي والرقص أيضاً وشكلا ٣٠ ، ٣٦ يمثل كلاهما فتاة تلعب على إحدى الآلات الموسيقية ، وقد استعملوا أدوات موسيقى منها العود ويحوى ١٢ وترأ ، وفي الفترة الأخيرة من الأسرة الثامنة عشر صنعوا هذا العود وله صندوق صوتي ويتكون الناي من فرعين أو ثلاثة فروع .

ويلاحظ أن الموسيقيين لم يتميزوا بزي معين .

الأقدام :

كانت أقدامهم في الغالب عارية وقد تتشابه أغطية القدم للرجال والنساء على السواء ؛ فقد لبسوا جميعا الصنادل، وكانت هذه الصنادل بسيطة ولكنها تختلف عن الصنادل العادية المألوفة في أن لها مقدما مستدقا ومرفوعا إلى أعلى . وكان الصندل يصنع من جلد الغزال أو من ألياف البردي المضفرة أو الجلد المدعم بالشريط الذي يربطه إلى القدم وإن لم تكن هذه الصنادل تحلى بأى حلية غير هذا الشريط الذي يربطها إلى القدم ، إلا أنها يمكن أن تحلى بالذهب والألوان الأحمر الفاتح والأبيض . وقد لا تحتذى السيدة في حالة الحداد ، أى حذاء . وكذلك الراقصة ، وشكل ٣٢ والصورتان الأخريان تينان بعض أشكال الصنادل المختلفة .

أدوات الحرب :

شكل ٣٣ يبين رمسيس الثالث يرتدى الدرع الملكي للحروب ولم يرتد زى الحرب بل ارتدى ثوبه الفاخر لهذه الفترة، وهو يلتف ويلتصق بالجسم تماما تحت الذراعين حتى لا يتدلى عندما يسوق عربته ذات الحصانين ويمسك بيده اليسرى القوس بينما يمسك الحربة بيده اليمنى . وشكل ٣٤ ، ب يبين أدوات الحرب كما وصفها شامبليون من الرسوم الموجودة على قبر رمسيس ، وهى المعطف والخوذة المعدنية الخاصة بالحروب وشكل ١٣٥ ، ب عبارة عن سيف من نفس المقبرة وشكل ٣٦ يبين حامل الرمح وحامل القوس يرتدى الخوذة وهما مميّزان للأسرة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ، والجزء المثلث المقوى الذى يشبه المبدعة ، ويرى فى زى

الرجل حامل الرمح من الأمام ويوجد غالباً في زى العساكر في الإمبراطورية الحديثة .

الجواهر والمصوغات :

كانت المعتقدات والعادات المصرية القديمة قبل عام ٢٠٠٠ ق . م . تحثهم على الاحتفاظ في مقابرهم بكل ما قد يحتاجون إليه في حياتهم الأخرى ، من أدوات الدفاع وأوعية الطعام والشراب والحلى وأدوات الزينة ، وما إلى ذلك لأنهم يعتقدون في عودة الروح إلى جسم الميت وى أنه يصبح بعد عودتها في حاجة إلى مثل ما كان يحتاج إليه في حياته الأولى ، وقد كانت أدوات الزينة متعددة أهمها .

الطوق « الكولة » :

هى التى تحلى الزى سواء عند الرجال أو النساء وهى مميزة للزى المصرى القديم مستديرة ومسطحة وتمتد من نهاية الرقبة إلى الأكتاف والصدر . وكانت تصنع من الخرز مختلف الأشكال أسطوانى الشكل ينظم في أسلاك خاصة بأشكال مختلفة جميلة ، وغالباً في صفوف . وهذا الخرز يصنع من الخزف المطلى والأحجار نصف الثمينة أو الذهب ، وقد ترى بعض الألوان من الخرز الأبيض والأسود المنظم فقط .

أما ما وصل إليه الصائغ المصرى من الدقة الفنية فتدل عليه المجوهرات التى عثر عليها في دهبشور . والواقع أن كنز دهبشور قد أهدى إلى العالم مجوهرات لاميرات من الدولة الوسطى فريدة في حسن ذوقها ، من بينها تاجان لا نظير لهما في حلاوة السبك ورقة الذوق . هذا إلى صديريات من ذهب مرصع بأحجار ثمينة وأساور ، وتعاويد وعقود صنعت من أثن

المواد ، غير أن صياغة الصديريات قد أخذت تنحط بعض الشيء في أواخر الأسرة الثانية عشرة كما يشاهد ذلك في الصديرية المنسوبة للملك (أمنمحت . الثالث) وقد ساد في صياغة العقود استعمال أحجار « الجشت » ، والكرنالين وكانت تصاغ في هيئة حبات مستديرة مع حبات الذهب .

وظهرت كذلك لأول مرة في التاريخ المصرى القديم الجعارين واستعملت في صور تعاويذ ثم اتخذت منها أختام . وكانت في بادىء الأمر تستعمل غالباً في الزيتة كأن تكون على أسورة أو خاتم وقد صنعت من أحجار نصف كريمة عارية من أى نقش ، ثم صنعت بعد ذلك من الخزف المطلى وحليت بأشكال حلزونية على باطنها الذى كان يصنع مسطحاً لهذا الغرض . ويمكن الحكم على مقدار ذوق القوم السليم في اختيار المادة التى كانت تصنع منها هذه الجعارين وفي الشكل واللون وعظم انتشارها بما نشاهده في القطع المنتخبة التى عثر عليها حتى في الجبانات الصغيرة جداً .

أدوات الزيتة :

تشمل أدوات الزيتة عند قدماء المصريين دهان العين المسمى « بالكحل المصرى » وقد أتى به في الأسرة الثانية عشرة الشعوب الآسيوية ، وفي الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة جاء به أقوام من غربى آسيا .

وطلاء الوجه :

بالإضافة إلى الدهان حول العينين ربما دهنت السيدة المصرية خديتها باللون الأحمر .

الزيت والأدهان الزيتية :

ووجد في أدوات زيتة طبقة معينة من المصريين القدماء الزيت ،

والأدهان الزبدية والروائح . ففي جو مصر الحار لا بد من دهان الوجه
بمثل هذه الدهون . وكانت الدهون أكثر من نوع ؛ فقد كانت الزيوت
المستعملة للطبقة الفقيرة هي الزيت الخروع ، وزيت الزيتون وكذلك
زيت اللوز ، واستعملوا الحناء لأيديهم وأظافر أرجلهم . وقد يقال
إن الإغريق قد استفادوا بلا ريب من الحناء المصرية في صباغة
الشعر ، ويقال أيضاً إن قدماء المصريين استعملوا الحناء في تلوين
الشعر المستعار .



ب



(شکل ٥)

عامل يرتدي الازار عليه
القميص الشفاف

(شکل ٤)

صبي في زي مصري قديم بسيط



(شکل ٦)



(شکل ٨)

المجول بها تنانير من الازار
وحزام مزركش



(شکل ٧)

كاتب ارتدى المجول بكسرة
كبيرة من الازار



(شكل ١٠)
مجهول على شكل كمرات
وغطاء للشعر المستعار



(شكل ٩)
حضر على عرش نوت عنخ امون
يمثل فرعون جالسا



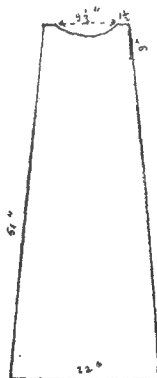
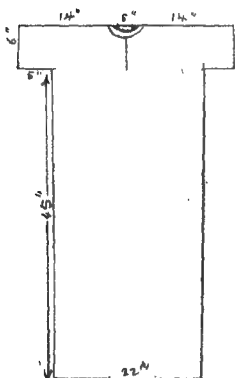
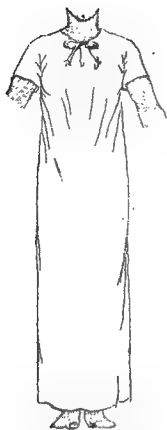
(شكل ١٢)
نبتيل يرتدى الرداء والحزام



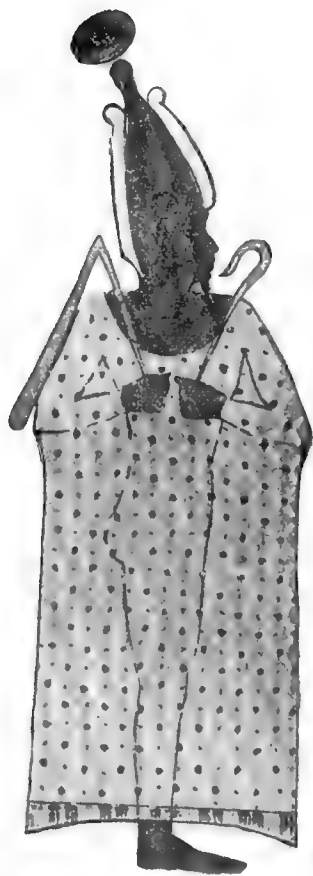
(شكل ١١)
بين الشال فوق التيونيك



(شكل ١٣) الملك نمر، منتصراً وهو يرتدى ثوباً ينطلي الجسم ويتنطق



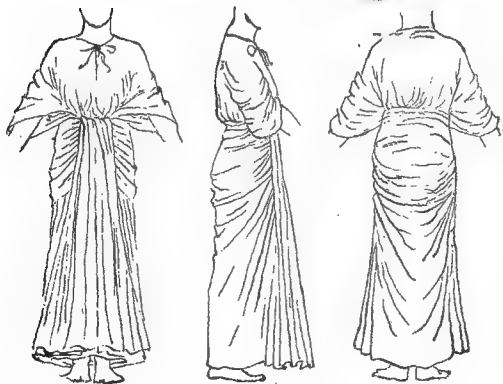
(شكل ١٤) يرجع هذا الزي إلى ١٥٠٠-٣٧٥٠ ق.م
أول طهازين القديس المصري ويلبس من الرأس ويصنع من التيل السميك نوعاً



(شكل ١٠)



(شكل ١٦)
حوالي ١٤٥٠ ق.م



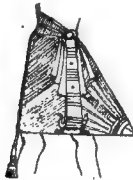
(شكل ١٧)
يظهر في جهاته
المختلفة - بنزوم



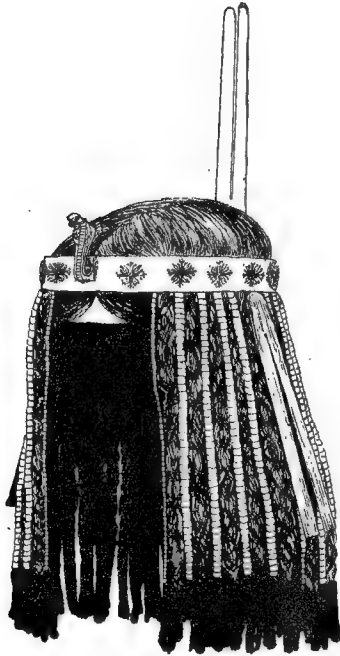
(شكل ١٨)
آى الحاكم والملك فيما يمد



(شكل ١٩)
زى الأسرة التاسعة عشرة



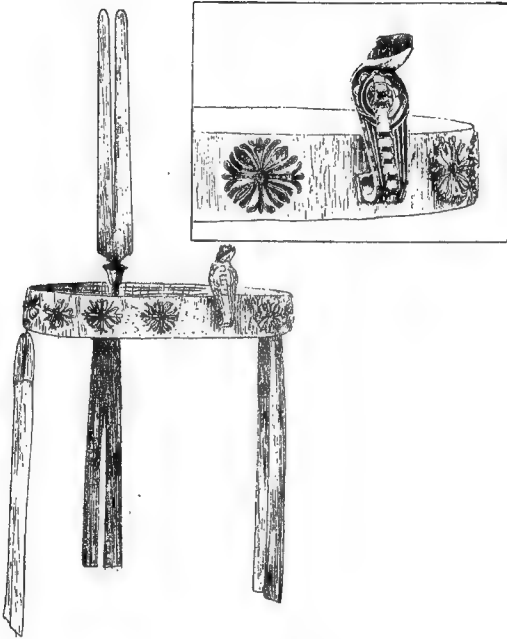
(شكل ١٩ ب) الشندوت



(شكل ٢٠) النَجّ
الصورة تبين منظرًا أماميًا للربط الذهبي المحيط بالصم
المستعار والذي تتدلى منه فروع من حبات ذهبية

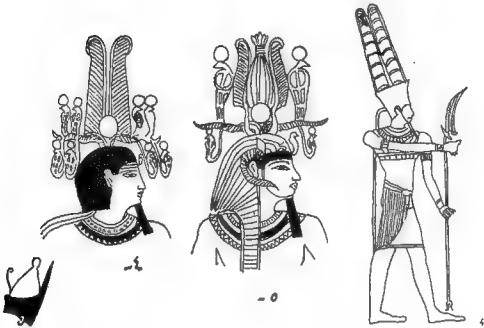


(شكل ٢١) التساج
من الخلف والأنايب الذهبية التي ترى هنا كلها مقلدة
غير أصلية مستمارة والصورة من متحف العاصمة بنيويورك



(شكل ٢٢) الشن
الحلقات الأصلية كما ترى في متحف القاهرة

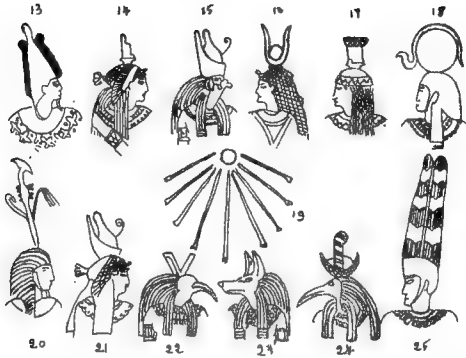
أغطية الرأس المختلفة لتدماء المصريين



(شكل ٢٣)

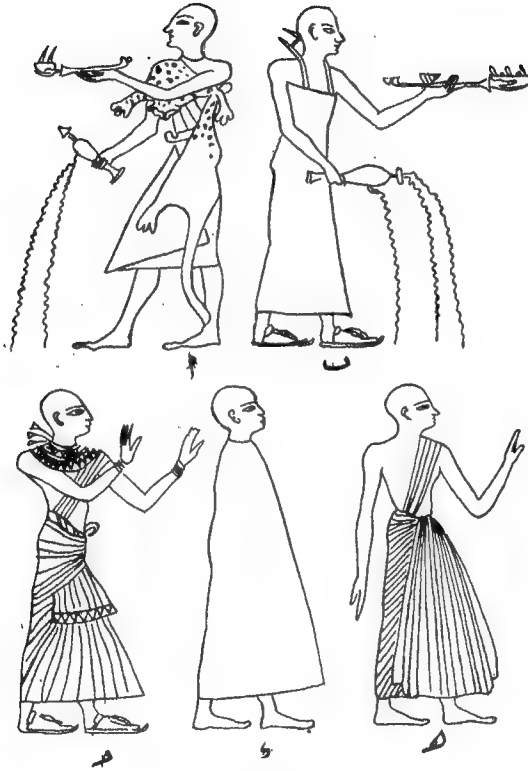


(شكل ٢٤)



بعض أغطية الرأس الرمزية عند قدماء المصريين





(شكل ٢٥)
يبيّن زى الكهنة



(شكل ٢٦)

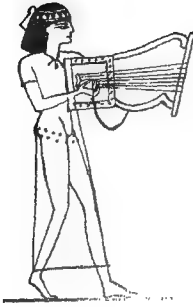
طراز التنورة والجرمة. والتنورة مشدودة حول الوسط بحريط ضيق مقيود حول الجسم



مقطع (شكل ٢٧)



(شکل ٢٨)



(شكل ٢٩)
قيس ذو كين قصيرين



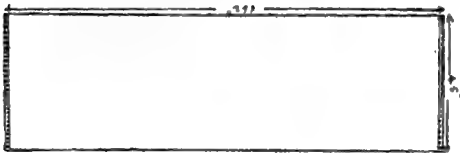
(شكل ٣٠)
زى النساء في أواخر الأسرة
الثامنة عشرة



(شكل ٣١) يرجع هذا الزي إلى عام ١٤٥٠ ق.م وهو شبيه في تفصيله ورسمه بالزي السابق غير أن ظهره قد سحب إلى الامام وربط في عقدة تحت الصدر مباشرة



(شكل ٣٢) كاهنة في طراز الفال



شكل الفلح

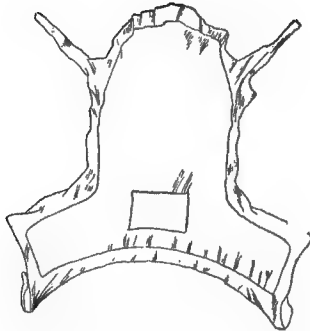


(شكل ٣٣) ثوب شفاف غير ملتصق بالجسم من عهد الدولة الحديثة

التقوش المصرية القديمة



(شكل ٣٤) السكولة



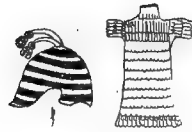
الازار من جلد النزال في متحف بوسطن . الجزء الأول
منه Cutwork على شكل شبكة - يرتديه الجنود



(شكل ٣٥)
يبين نماذج مختلفة من الصنادل



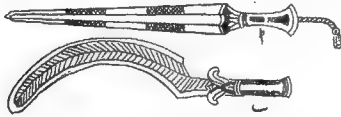
(شکل ٣٦)



(شکل ٣٧)



(شکل ٣٩)



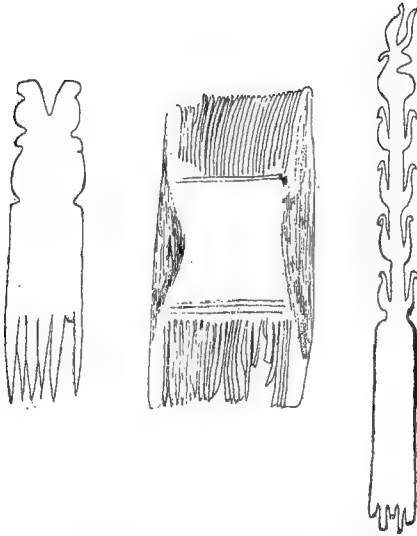
(شکل ٣٨)



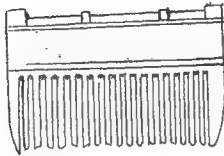
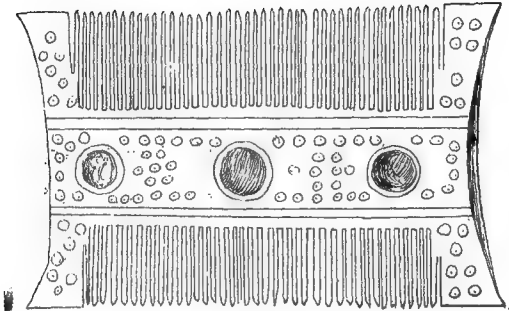
عقد صدر لسوسيت الثاني



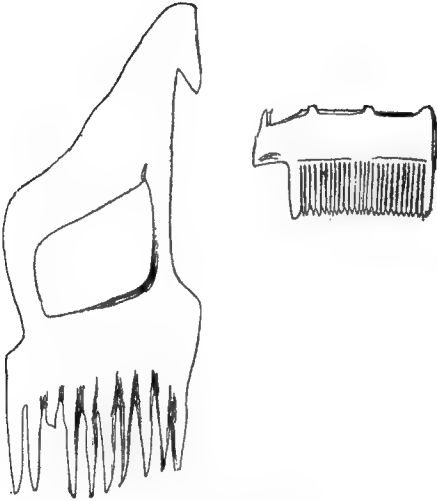
عقد من الخرز والأصداف



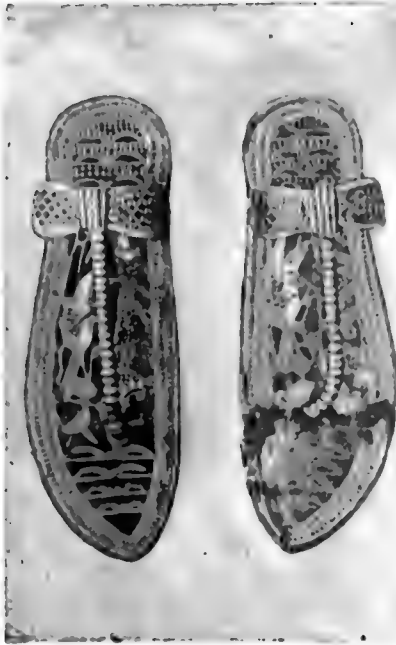
أمشاط مصرية قديمة من الماج محفوظة في المتحف البريطاني بلندن



أمشاط مصرية قديمة من الخشب



أمشاط مصرية قديمة من الخشب



(شکل ۱۰-۱)



(١٢٦١)

(شكل ٤٠ - ب)

(١) زوجان من الصنادل المصنوعة من ألياف البردى

(٢) الصندل رقم ١٢٦١ مصنوع من ألياف الخضروات



صدرية من الذهب مطعمة بالأحجار نصف الكريمة

٢٣٧



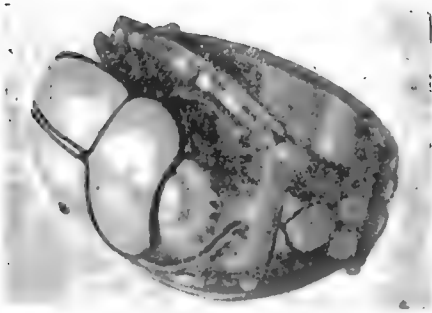
٢٣٤



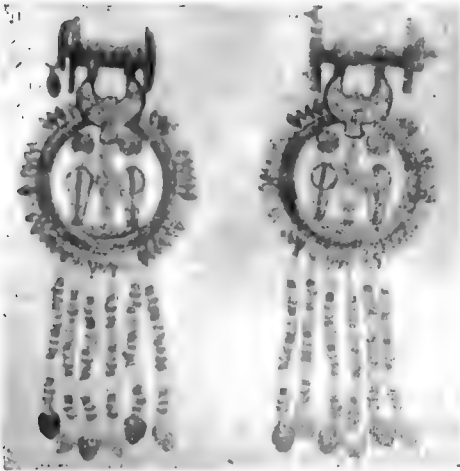
٢٣٨



٢٣٧ - اسورة تتكون من ثلاثة صفوف من الحرز
٢٣٨، ٢٣٤ - أسورتان من الذهب مزودتان بالعين السحرية من اللون الأزرق الزجاجي

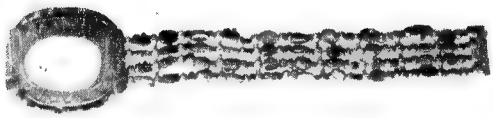
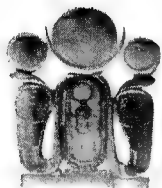


أسورة من الذهب مبرداة ببحران كبير



قرط من الذهب والحزب الملون



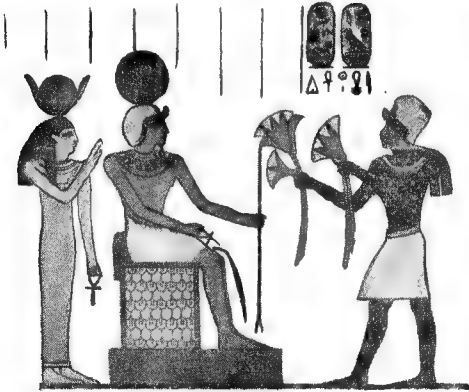




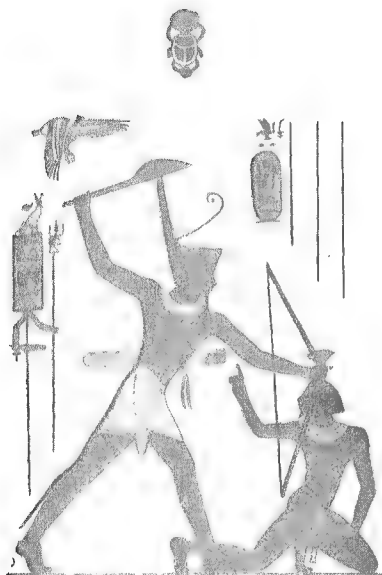
الإلهة سخمت

الملك أمنمحت الثالث

الملكة حامي



الملك حورع يقرّب اقربان إلى الإله رع والإلهة ايزيس



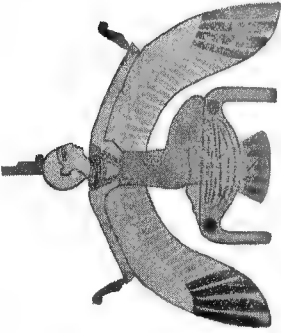
الملك رمسيس الثاني يضرب
عدوياً





الملكة إيزيس تربي وتربيون إلى الإله موت

↓ الإلهة إيزيس جالسة على علامه (نوب)



الإلهة إيزيس تربي

الإلهة إيزيس تجلس على علامه (نوب)

العصر الكلداني البابلي الأول ، الآشوريون والبابليون ،
العبرانيون والفارسيون - من الوقت غير المعروف
إلى عام ٣٠ الميلادى

عام ١٥٥٠ ق.م	إبراهيم
٥٠٠٠ ق.م	المملكة السومرية (غير سامية)
٢٢٠٠ ق.م	قيام الإمبراطورية البابلية (الكلدانية)
	وقد وضع حمورابي مدينة بابل في مركز القيادة
عام ٩٠٠ ق.م	غزو الآشوريين بلاد الفرس .
٦٦٩ ق.م	خروج مصر من سيطرة آشور بانيبال
٦٢٥ ق.م	قيام الإمبراطورية الكلدانية (أو البابلية)

أزياء العصر الكلداني البابلي الأول ، الآشوري والبابلي ،

العبري ، الفارسي ... من الوقت غير المعروف

إلى عام ٣٠ الميلادي

مقدمة :

لدراسة العصر البابلي لابد من استعراض عام لكل الحضارات القديمة التي نشأت في المنطقة ، ذلك أن منطقة فلسطين كما يتضح من التاريخ العبري كانت ممراً تعبره قوافل التجارة أو الجيوش من بلاد دجلة والفرات إلى وادي النيل ذهاباً وإياباً ، فتركت كل الحضارات في هذه المنطقة طابعها على الطراز البابلي في الأزياء . ومع ذلك فنستعرضها بالترتيب الآتي لتيسر لنا دراستها علماً بالحضارة الكلدية ، المصرية ، الفينيقية ، الآشورية البابلية ، الفارسية ، عصر الإسكندر المقدوني والحضارة اليونانية ، ثم أخيراً الحضارة الرومانية .

إن مناخ فلسطين أقرب إلى جو الوادي الشمالي منه إلى الجنوبي ، لذلك كانت أزياء العبرانيين أقرب إلى أزياء الآشوريين والبابليين والفرس بأزيائهم التي تغطي الجسم كله ، منهم إلى المصريين ذوي الأردية الخفيفة الشفافة ، وأجسامهم نصف العارية . لذلك ولما كان الإغريق قد أخذوا عن سكان فلسطين وتأثروا بهم في ملابسهم كانت أزياء الإغريق والرومان أقرب إلى الطراز الآسيوي .

وتحدثنا أولى قصص الإنسانية أن الإنسان الأول كان يغطي جسمه بأقرب شيء إلى يديه وكانت غالباً أوراق الأشجار كما أسلفنا ، وقد بدأ الإنسان أولاً باستعمال جلود الحيوانات واستمر ذلك حتى أيام نوح حتى

انتشرت الزراعة والرعى وتربية الماشية ، وبدأ ظهور الحرف المختلفة وأخذت المصنوعات البرنزية والحديدية في الظهور وبدأ منها ظهور الأنسجة الصوفية . واستخدم هذا القماش أول ما استخدم في شكل قطع تلف حول الأرداف فقط فستر العورة ، ثم تطور هذا إلى الرداء البسيط المعروف باسم الصدر ثم الشال (الملحف) . وكانت الألوان السائدة هي اللون الطبيعي للنبيل والأبيض والبنى والأزرق والأصفر المائل إلى البنى ، والأخضر الباهت ، والأحمر الفاتح المائل إلى البنى والألوان الناتجة عن الصبغات المصنوعة من المواد المعدنية والخضر .

وتروى لنا الكتب المقدسة أن إبراهيم هاجر في العصور القديمة من كاديا وكانت ذات حضارة قديمة ترجع إلى ١٠٠٠ سنة قبل إبراهيم ، وعند ما وصل إلى أرض كنعان ذهب إلى مصر فدخلنا في تاريخ إبراهيم وتضمن قصة إسحق ويعقوب حديثاً عن أقوام أكثر مدنية من العبرانيين ولعلمهم آل كنعان فقد تركوا آثارهم في أزياء اعقاب إبراهيم . بينما تربط قصة يوسف العبرانيين بمصر وكذلك جمعت قصص موسى بين المصريين والعبرانيين . وكان هؤلاء يصورون في ملابس قراء مصر .

وعندما استقروا في أرض فلسطين أخذ العبرانيون طرز الملابس من الكنعانيين بينما بقي أهل يهوذا في الجنوب في زى الرعاة ، ولكن لإسرائيل في الشمال قد تأثرت بالفينيقيين الذين أخذوا الحضارة الآشورية وقد كان الجو الآشورى يحيط بدلية وأتباعها في مقابل الجو الإسرائيلى البسيط الذى نبع منه شمشون .

وكان سليمان الحكيم يقلد بنحامة الفن الآشورى في ملابسه والأثاث الذى يستعمله بينما كانت ملكة سبأ تتبع الأزياء المصرية القديمة .

وقد استمر تأثير الآشوريين طوال عهد العبرانيين واختلط بأثر البابليين

وبعد انحلال دولة اليهود واستيلاء دارا ملك ميديا والفرس عليها وإعلانه
ببسط حمايته على هذه المنطقة كان لا بد أن تتأثر البلاد بالأزياء الفارسية ،
واستمر تأثير الفرس حتى عام ٣٣١ ق.م. عندما حطم الإسكندر الأكبر
إمبراطورية الفرس ، وبدأ بذلك تأثير الأزياء اليونانية . وظل هذا حتى
عام ١٦٤ ق.م. عندما بدأت روما تبسط سيطرتها على فلسطين .

١ - ملابس العصر السكنداني البايلي الأول

٣٠٠٠ سنة ق.م. قبل إبراهيم

زى الرجال :

١ - من بعض التماثيل والقطع الأثرية التى تبقت لنا من هذا العصر
نستطيع أن نقول إن الرجال كانوا يعيشون حفاة عراة الصدور لا يستر
من أجسامهم سوى الجزء الأوسط والجزء الأسفل ، ويظهر من هذه التماثيل
أنهم كانوا يصنعون ملابسهم من جلود الأغنام ، كما فى زى راعى الغنم
(شكل ١) وتدل آثار هذا العهد أيضاً على أن هذه الأقوام البدائية كانت
حليقة الرأس وذات لحى غزيرة على شكل مُشرَّابة .

٢ - ثم تأثروا بالحضارة المصرية القديمة فأخذوا عنهم الثوب المعروف
بالصدار وهو عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش تمتد تحت الإبط وأحياناً
من الوسط إلى ما فوق القدم بقليل ، ويلف هذا الصدار حول الجسم بحيث
تغطى نهايته الطرف الآخر من الخلف أو يحاك الطرفان من الخلف (شكل ٢)
وقد ثبت حول الوسط بحزام ، ثم تطور فأصبح يلف حوله وتزينه مُشرَّابة
من أسفل إلى أعلى وبلغ عرض هذه الشرابة من ٦ - ١٢ بوصة (شكل ٣) .
ومن الآثار المتخلفة يتضح أن الكهنة كانوا يرتدون هذا الزى وكذلك
النساء .

٣ — نشأ عندهم زى جديد للرأس يبدو أنه الأصل الذى اشتقت منه أغلب أنواع أغطية الرأس فى عهد حمورابى (٢١٠٠ ق. م) (شكل ٤) ، وما زالت تستخدم فى فلسطين إحدى مشتقات هذا النطاء وهى العمامة التى تتمشى مع الوجه الحليق أو اللحية الطويلة المربعة التى كانت شائعة عند الآشوريين

وفى نفس الوقت ظهر الشال الكبير المعروف عند كثير من الشعوب القديمة ويتميز من شعب لآخر بما كان يحليه من أدوات الزينة كالشرابات التى تحيط به وطريقة لفه حول الجسم (شكل ٤) السابق ، وكان يصنع من القماش الرخو الناعم مثل الصوف ذى الشعر الطويل (الكشمير الهندى) ويبلغ طوله تسع ياردات وعرضه أربع ياردات ويلف حول الجسم بأن يمسك أحد طرفيه تحت الإبط اليسرى ويلف الشال حول الظهر ثم تحت الإبط اليمنى ثم فوق الصدر ثم تحت الإبط اليسرى مرة أخرى وعلى الظهر وتحت الإبط اليمنى مرة أخرى كذلك ، وأخيراً يلقى على الكتف اليسرى ثم يثبت الطرف الآخر تحت الثوب الملفوف على الصدر من الأمام . واستمر ارتداء هذا الملحف (الشال) طول عهد الآشوريين البابليين . ويقال إن الرجال كانوا يحملون عصياً للسير كما فى الشكل السابق .

زى النساء :

ترتدى النساء علاوة على الصدر (التقيص) السابق وصفه فى زى الرجال (شكل ٢) آخر يصل إلى القدم ، وكاه قصيران ضيقان وليس له حزام (شكل ٥) ثم ارتدت النساء عباءة قصيرة هى عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش تلف من أحد طرفيها حول الرقبة وينسدل الطرف الآخر حول الجسم .

الشعر :

اعتفت النساء بزين شعرهن فكن يصففنه في أول الأمر على شكل صفائر أو تماعيد ويزينه بالحلي الذهبية وغيرها، وقد وجد في مقبرة إحدى ملكات ذلك العهد طاقم من الحلي مكون من شريط ذهبي وأوراق أشجار من الذهب حول سلك ، وزهيرات ذهبية صغيرة . وتستخدم لزين الجبهة حلقات من الذهب تثبت فوقها .

وفي تمثال آخر لامرأة كلدية من عهد يهوذا (عام ٢٥٠٠ ق . م) ، يلاحظ أن شعرها مشدود حول الأذنين في اتجاه الخلف حتى يصبح خصلة غزيرة تنثى إلى أعلى لتوضع في شبكة أو تاج مستدير .

٢ - الآشوريون والبابليون

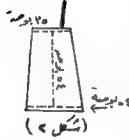
استمرت الأزياء البابلية الأولى في العصر الآشوري ثم تدخلت عند الآشوريين الأزياء البابلية الأخيرة ، وكان الطابع الآشوري واضحاً ومحدداً في الشعوب الصغيرة التي فتح الآشوريون بلادها مثل الفينيقيين وأهل فلسطين والقبائل التي اتصل بها العبرانيون بسبب التجارة بحيث يمكن وصفها جميعاً مرة واحدة .

ولقد صارت مدينتا بابل ونيوى عنواناً للأناقة العالمية ، وكانت نيوى المدينة الشمالية عاصمة الآشوريين وكانت بابل في الجنوب ، وتأثير كل من البلدين سميت بلاد بابل مهد الثقافة وسميت بلاد الآشوريين مهد العسكرية .

ومنهما خرج الفن الآشوري ، وهو مشهور بخصائصه التي تدل على التسوية والعناد . فهو فن خشن ليس فيه مكان إلا القليل من النعومة والرفة وكانت الآثار الفنية تعبر عن رجال وحيوانات في وصف مطابق للطبيعة وكانت



(شكل ٣)



(شكل ٤)



(شكل ١)
رجل من العصر البطلمي
الذي يرتديه جلد سم



رجل من
بعض جلود السم
لها هذا اسم



رجل من
في احدى
القصص المذكورة
ولم عباوة جلد



Harper



سيدة



(شكل ٥)
سيدة
وغطاء الرأس
من الزنك



(شكل ٦)
غطاء الرأس والاسكال
في عصر صوري ١٠٠٠ ق م

عضلات الرجال تضفي مزيداً من القوة والحياة ، وكذلك كانت لحام:
الطويلة ووجوههم تكنى لبث الخوف في نفوس الضعاف من الناس .

الخصائص العامة للآزياء :

لم يحدث أن وجدت مثل هذه الكية من أدوات الزينة حتى في عهد
أباطرة يزنطه ؛ لقد كانت الملابس الآشورية تبدو صلبة لكثرة ما عليها
من ذهب وجواهر . وكانت عضلات الرجال القوية مغطاة بمختلف أنواع
الأقراط والأساور والأطواق الذهبية . ومع ذلك فقد ظل تفصيل الملابس
بسيطاً ، فلم يكن لديهم غير نوعين من الأردية هما الشال والقميص (الصدر) ،
وقد استمرت أنواعها المختلفة طول هذه الفترة .

زى الرجال :

استمر الزى المستعمل عند الكلدانيين لدى الآشوريين والبابليين وقد
أضاف هؤلاء بعض الإضافات .

١ — فالزى الذى ظهر عند الآشوريين والبابليين كان عبارة عن قميص ،
وهو زى يشبه جميع الآزياء البدائية . وهو كما يرى في (شكل ١) ذو
كمين قصيرين وفتحة للرقبة ويختلف في الطول من فوق الركبة ، ويرتديه ذوو
الأعمال التى تحتاج إلى الحركة ، مثل الحرب والصيد (شكل ٢) أو إلى
القدم . وطول القميص هذا لا يعتبر تمييزاً لطبقة الشخص ، لأن الملك غالباً
ما يظهر في زى قصير وعادته في آخر طويل (شكل ٣) ويصحب هذا
الزى في الطبقة العليا حزام عريض يلتصق بالجسم ربما يكون مصنوعاً
من الجلد عليه آخر ضيق مصنوع من الجلد أيضاً ، وهذا من مميزات
الآشوريين ، ويبدو أنه يستعمل ليثبت الحزام الأول في مكانه كما هو مبين
بالشكل السابق .

٢ — يستعمل مع الثوب السابق « شراريب » بعرض ١٦ بوصة تحيط
بطرف الثوب الأسفل وأخرى يبلغ عرضها من ١٦ إلى ٢٠ بوصة تبدأ أسفل
الوسط الطبيعي قليلا ، ثم تلف حول الخلف لتعود مرة أخرى من الأمام
مكونة خطأ مائلا يقطع الصدر من اليمين إلى اليسار ثم تمر النهاية على الكتف
اليسرى تاركة الشراريب تنسدل على الظهر (شكل ٤) .

٣ — (شكل ٥) يبين النوع الأول من هذا الزي ، ويتميز بشراريب
معمودة تحيط بحافته السفلى أحيانا ، ويوجد على الظهر فقط شبه ميدعة محاطة
بشراريب ، وتثبت هذه الميدعة بحزامين أحدهما فوق الآخر بحيث يكون
الأسفل أعرضهما . والأعلى مصنوع من الجلد الأحمر ويربط الحزام بثلاثة
شرائط ومشبك . ويلتصق الحزام سيفان يوضعان متجاورين وموازيين له .
ويتدل من أحد جانبي الميدعة شريط ملفوف له شراية في نهايته . ولا ترتدى
النساء هذا النوع من الزي .

٤ — الملحف « الشال » وهو عبارة عن رداء طويل مزدان بشراريب
تحيط به من جميع الجهات . يرتديه عادة الملك فوق الزي الأول عندما
يقوم بوظيفته الكهنوتية (شكل ٦) وبين (شكل ٧) طريقة لفه
حول الجسم .

الشعر :

كان الشعر عند الآشوريين والبابليين أسود غزيرا طويلا يصل إلى
الكتفين تقريبا . ويقصّ مستقيما فوق الجهة ويجعد بأناقة . ويُقال إن هذا
الشعر الغزير لا بد أن يكون محشوا بشعر مستعار ، كما أن هذه التجهيزات
في الشعر لم تكن طبيعية . ولم ينسوا أن يدهنوا ويعطروا شعرهم (شكل ٩)
ويطلق الرجال لحام وشواربهم ، وكان الملوك المسنون من الرجال يتفنونون
في مظهر لحام وشواربهم فيطلقونها ثم يهدبونها بحيث تصبح مربعة الشكل

ويصبغونها باللون الأسود ويضعونها بالدهون حتى يصبح الشعر سميكاً وأطرافه مجمدة . وكانت حواجبهم غزيرة ومقرونة ويعنون بأن تكون شفاههم ذات لون قرمزي .

غطاء الرأس :

كانت أغطية الرأس المستخدمة عند الآشوريين هي .

- ١ - شبكة رأس غير ملونة بمركشة
- ٢ - شريط يلف حول الرأس ويربط من الخلف على أن يترك طرفاه يتدليان (شكل ٢٢) .
- ٣ - كان الملوك يجعلون هذا الشريط أكثر زركشة وأكثر طولاً .
- ٤ - استخدم الملوك أيضاً غطاء رأس من الجوخ تختلف ألوانه بين الأبيض والأصفر والأحمر (شكل ٩ ح) .
- ٥ - استعمل البابليون غطاء للرأس مستديراً مصنوعاً من الجلد عليه رسوم، وحول حافته العليا صف من الريش (شكل ١٩) .
- ٦ - استخدم أيضاً غطاء رأس ذو كسرات كما في (شكل ٩ ب) وغيرها كما في (شكل ١٠) .

زى الجنود :

في حالة الحروب الصغيرة يلبس الجنود رداء قصيراً لا يتعدى الركبة وهذا الرداء يمكن أن يحل بشراب أو يكون مستديراً (شكل ١١) . وفي حالات الحروب الكبرى يرتدى الجنود فوق هذا رداء معدنياً مكوناً من حلقات أو أشربة من المعدن ويستخدمون في حروبهم أنواعاً مختلفة من السيوف والدروع كالبنينة في (شكل ١٢) .

زى النساء :

كان الثوب الآشورى النسائي يشابه ثوب الرجل مع اختلاف بسيط لأن الكم الضيق كان يصل إلى ما بعد المرفق بقليل ، كذلك كان الرداء طويلاً ولا يحتاج إلى حزام وله فتحة رقبة عالية محلاة ببعض الرسوم . ويلبس فوق هذا الرداء ملحف هو نفسه الذى كان يستعمله الرجال و شكل ١٣ يبين الزى الآشورى النسائي وعليه الملحف . والملحف عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش يبلغ عرضها طول المسافة من الوسط إلى القدم ويبلغ طولها ثلاث ياردات . ويحلى أحد طرفي الملحف بشراريب ، وطريقة ارتداء الملحف هي أن يوضع أحد طرفيه تحط الإبط اليسرى للجسم من الأمام (شكل ١٤ د) ثم يلف على الظهر ليعود من تحت الإبط اليمنى (ب) فيغطي الصدر ويرفع فوق الكتف اليسرى (ج) ومنه إلى الكتف اليمنى من الخلف حيث يستقر الطرف الأخير (د ، هـ) ، و (شكل ١٤) يبين طريقة لفه حول الجسم .

الشعر وغطاء الرأس :

لم يختلف شعر النساء كثيرًا عن شعر الرجال فكان يصفن شعورهن في خصلات طويلة كثيفة براعى أن تظهر منها الأذنان . ويحاط الشعر بشبكة أو تاج (شكل ١٣) وأحياناً كانت النساء تغطي رؤوسهن بأطراف الملحف .

الأحذية للرجال والنساء :

استعمل الآشوريون والبابليون صنادل من الجلد صنعت بمهارة لتحمي كعب القدم وتترك الأصابع عارية ويثبت بأشرطة تدور حول باطن القدم . أما المحاربون فكانوا يلبسون أحذية ذات رقبة طويلة تصنع من الجلد بلونه الطليعى أو مصبوغاً (كلها مينة بالأشكال السابقة) .

زى الأبطال :

لبس الأطفال نفس الأزياء التي كان يرتديها الكبار بصورة مبسطة .
أما أطفال الطبقة الدنيا فكانوا يرتدون ملابسهم خالية من الشراريب
« الأهداب » .

الأقشة والألوان المستعملة :

الأقشة المستعملة هي الصوف والتيل ، كذلك استورد الآشوريون
الجلد لصناعة أزيائهم . أما الملابس الفاخرة فكانت تصنع من الحرير ،
وكانوا أحياناً يستخدمون الأقشة الموشاة بالذهب أو الفضة . وشكل ١٥
يبين تصميات الأقشة التي كانت مستعملة عند الآشوريين . ويلاحظ أن هذه
الرسوم لم تبين الزخارف والنقوش وأنواع الوشى التي كانوا مغرمين بتحلية
القماس بها ، فهم لم يتعمدوا ترك القماش بغير زخرف بل كان دائماً مغطى
بزخارف على شكل أطراف « كمنارات » ، منقوشة أو منسوجة أو مطرزة
على الفسيفساء بالصوف . أما إذا كان الثوب من الجلد فكانوا يرسمون عليه
النقوش وأحياناً يطعمونها بالذهب أو البرنز .

وكانت الألوان الشائعة هي الأبيض والأسود والأخضر والأحمر
والبنفسجى المحمر والألوان التي لا تختلف كثيراً عن الألوان التي كانت
شائعة عند قدماء المصريين .

الأهداب « الشراريب » :

الميزة الأولى للزى الآشورى هي وجود الشراريب ، وكانت هذه
تدل على رتبة لابسها ومركزه الاجتماعى ، وهي عادة تثبت على طرف الزى
أو حول الملحف ، وهي إما غير مزخرفة أو معقودة الأطراف .
كذلك كانت تزين الأهداب أركان الشيلان وأحزمة الرجال التي يضعون
فيها الأسلحة (شكل ٥) .

المجوهرات وأدوات الزينة والكماليات :

لبس الرجال والنساء على السواء الأقراط، وكانت كبيرة وثقيلة وذات أشكال مختلفة كذلك الأساور، ومنها ما يلبس حول المعصم وما يلبس حول أعلى الذراع، وكانت هذه عريضة منقوشة بأشكال الورود. كما أغرموا بلبس الخواتم والتيجان واقتناء أنواع الأسلحة المنقوشة المختلفة، والمراوح والعصى الطويلة ذات الرسوم المزدانة، وكان الملوك يقتنون الشباسي (شكل ١٦) .

وأشكال ١٩، ٢٠، ٢١ تمثل زى المواطن البالي من ٢٣٧٠ ق. م - ٢١٠٠ ق. م وهي للملك جودة السومطرى فى أوضاع ثلاثة .

ولارتداء هذا الثوب يوضع الطرف ب (فى باترون الشكل) من القماش المبين مساحته تحت الإبط اليسرى، ويجذب الطرف ب ١ على الكتف اليسرى ثم إلى ما تحت الإبط اليمنى ثم على الصدر وعلى الظهر وتحت الإبط اليمنى مرة أخرى ثم يلقى الطرف ب ١ على الصدرو على الكتف اليسرى فيتدلى الطرف ١ حيثئذ على الظهر، فيجذب ويوضع تحت حافة القماش على الصدر مازاً تحت الإبط اليمنى كما فى (شكل ١٩) وعلى ذلك تكون الذراع اليسرى مغطاه كلها تماماً بينما تكون الذراع اليمنى حرة للحركة .

٣ - ملابس العبرانيين

للحصول على المعلومات الأولية للآزياء العبرانية يجب أن نهتم بدراسة الآثار العبرانية القليلة التى تبين طريقة دفع العبرانيين للجزية إلى الملك، وهى أن يصبحوا أسرى عنده يعملون عبيداً وإن لم تكن هذه هى الطريقة التى تمكنتنا من رؤية الطراز القوى فى أحسن صوره، ولذلك نلجأ إلى الصور الموصوفة فى الكتاب المقدس، وعلى مصممي الآزياء أن يدرسوا هذه

الأسوريون والبابليون



(شكل ٣)
الزى الطويل
للزنان المبروج



(شكل ٤)
نبيل آشوري بحضار



(شكل ١)



الفرشة
العقدية

(شكل ٤)



(شكل ٧)

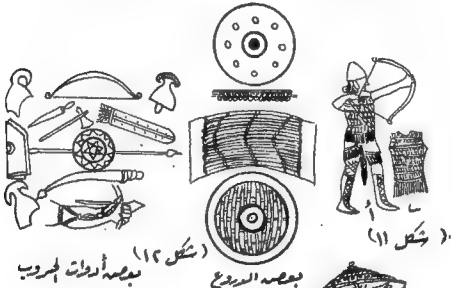
طريقة لبس السال شكل ٦
هول الجسم - أ، ب، ج، د
من الخلف



(شكل ٦)
ملك الآشوريين
في دور الكاهن



(شكل ٥)



اشوريين وابلبيونه



(شكل ١٦)
أ. آلة موسيقية آشورية
ب. مروحة ب. طبل



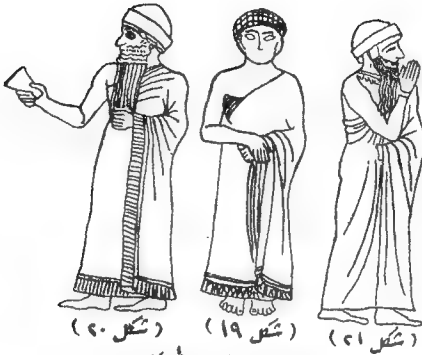
(شكل ١٥)
بعضه تصميمات الاشورية
الاشورية



(شكل ١٨) اشوريان



(شكل ١٧)
بعضه ادوات الزينة



تمثال الملك جردة السوطي



بازو و نه نشکل

٢١٩

اللوحات ليحصلوا على تفاصيل أكثر خاصة بالعناصر القومية المكونة للزى القومى للبرانيين كما وردت فى العهد القديم (التوراه) .

والبرانيون أصلاً هم الذين وفدوا إلى فلسطين ، وقد كانت ملابسهم واسعة تحيط بالجسم ، ولفافة لتحى الرأس والفتق من حرارة الشمس والرمال المحرقة .

ومن الواضح أنهم تفننوا فى نسيج الأقمشة فى خطوط عريضة تسجل الزى المميز لهم فى عصورهم القديمة .

الرجال :

١ — بدأ البرانيون كغيرهم من بلاد الحضارات الأولى بأبسط صورة من صور الزى، وهى الإزار المكون من قطعة من القماش تلف حول الـردفين فقط .

٢ — ثم انتقلت إليهم عن طريق بابل بعض الأزياء الفارسية وأهمها الرداء الذى تعود كهنه البرانيين على ارتدائه ، وهو عبارة عن سروال أو ما يشبه البنطلون القصير (شكل ١) المصنوع من التيل الرقيق .

٣ — ثم انتشروا البرانيين ارتداء صدارات ذات كمين قصيرين، وكانت أحياناً تصل إلى القدمين .

ويغلب أن يرتدى الرجل فوقها ملحقاً تحيط به شراريب (شكل ٢، ٣)، وفوق هذا الرداء على الـردفين يلف حزام عريض من الجلد يشبه الحزام الأشورى ، ثم أصبح بعد ذلك يصنع من قماش منسوج بخيوط الذهب أو يصنع من المعدن المطعم بالجواهر .

٤ — ولما تقدم الزمن بالبرانيين ارتدوا قيصين أحدهما فوق الآخر

وكان الأعلى منهما ذا كمين واسعين مفتوحين يصلان إلى المرقعين تقريباً ويحتقن تحتها القميص الآخر بكميه الضيقين والمصنوع من النيل (شكل ٤).

٥ - وأحياناً كانوا يستبدلون بالقميص الأعلى معطفاً أشبه بالقفطان وإن كان يصل إلى القدمين ويحلى بشراريب على حافته السفلى (شكل ٥).

٦ - وانتشر بين العبرانيين كذلك رداء يشبه إلى حد كبير الرداء الفارسي والمصري القديم وإن كان أضيق منها، وهو عبارة عن مستطيلين من القماش يبلغ عرض كل منهما مقدار المسافة ما بين كتف الشخص والأرض، وكانوا يتكون الرداء مفتوحاً من الجانبين ويثبت بحزام يلف تحت الابط (شكل ٦).

٧ - وقد تستبدل بفتحتي الجانبين فتحة من الأمام وفي هذه الحالة يلبس الرداء مثلباً يلبس المعطف (شكل ٧) وما زال هذا الزي يلبس في فلسطين حتى اليوم ويعرف باسم « aba » . ويزين كل من الشال والقفطان والرداء وال « aba » شراية ذات لون بنفسجي مثبتة بخيوط بنفسجية على أطرافه الأربعة .

الشعر وغطاء الرأس :

كان العبرانيون يفضلون أن تكون شعورهم وسطاً بين الطويل والقصير ، ويعمد الرجال المتأقنون إلى تجميد شعورهم وتضيخه بالزيت مما يكسبه جمالا . وترك العبرانيون لحام مرسلة ولم يجعلوها مربعة ولا مجمدة كما فعل الآشوريون وكانت أغطية الرأس الآتية منتشرة عندهم :

١ - انتشر بين الزراعة غطاء الرأس الذي كان يستعمله أسلافهم من أتباع يهوذا ، وهو عبارة عن قطعة من القماش تغطي الرأس وتثبت بشرط (شكل ١٩) .

٢ - يلبس العبرانيون غطاء رأس مخروطي الشكل ، يمكن أن تتدلى فته المدببة إلى الخلف (شكل ٩ ح) أو إلى الأمام .

٣ - وأحياناً يكون لهذا الغطاء حافة صغيرة تتدلّى إلى أسفل وتصنع من الجلد (شكل ٩ ب).

٤ - وقد استخدموا غطاء رأس آخر مستديراً من أعلى (شكل ٩ د)

الزى الدينى:

وارتدى الكهنة السروال السابق ذكره من التيل ، وفوقه الصدر الطويل ذو الكمين الطويلين الضيقين اللذين يصلان إلى المرفق، وهو يشبه إلى حد كبير الصدر القارسى (شكل ٨) . ويلف هذا الصدر بحزام مزركش أو بشرط طويل قد يبلغ طوله من ٧ ½ إلى ٨ ياردات وعرضه ٣ بوصات وهو مزدان بزخارف كثيفة ذات لون أزرق أو بنفسجى أو أحمر ويلف حول الرداء بالطريقة الميئنة فى (شكل ١٠) . ويصنع هذا الرداء من التيل الرقيق الناعم ، وبصحه غطاء رأس أبيض .

أما الكهنة الكبار فكانوا يرتدون صداراً أبيض اللون وفوقه الرداء الذى سبقته الإشارة إليه بحيث يصل إلى الركبة على أن يحاك من الجانبين (شكل ١١) . وعادة يكون لون الرداء أزرق قاتماً أو بنفسجياً تحلى حافته السفلى بتطريز أزرق أو بنفسجى أو أحمر بأشكال من الفاكهة كل اثنتين تواجه إحدهما الأخرى، وبينهما جرس حقيقى يجلجل .

وفوق هذا الرداء كان يرتدى الكاهن ميدعة هى عبارة عن مستطيلين من القماش مساحة كل منهما ٣٠ × ١٠ بوصة، على أن يتصل المستطيلان أحدهما بالآخر من فوق الكتف بشرط طوله ١٠ بوصات تقريباً . وثبت على الصدر قطعة مربعة من المعدن طول ضلعها تسع بوصات تطوى فيتكون منها جيب مستطيل الشكل ، وتزين بأربعة صفوف من الجواهر يتكون كل صف من ثلاثة قطع من الجواهر تصنع على شكل زهرات صغيرة حولها أسلاك من الذهب ترمز إلى القبائل الإسرائيلية الاثنتى عشرة . وفوق الميدعة

يلف حزام كالسابق وصفه في زى مساعدى الكهنة ، وهو عادة من اللون البنفسجى المائل إلى الحمرة أو الأحمر مطعم بأشرطة من الذهب . ويصنع هذا الحزام وهذه الميدعة من التيل ذى الفتلة المزدوجة . وتحلى أشرطة الأكتاف بورود صغيرة من الذهب فى وسط كل منها حبة من الفيروز وينقش على هذه الورود اسم إسرائيل .

غطاء الرأس :

يشبه غطاء الرأس الذى يرتديه كبير الكهنة غطاء الرأس الذى يستخدمه الكهنة إلا أنه يزيد عنه طولاً ويكون لونه أزرق أو بنفسجياً ويوضع فوق عمامة بيضاء (شكل ١٢) و (شكل ١٣) يمثلان كرسى العرش .

زى النساء :

١ — ارتدت النساء العبرانيات الصدر البسيط ذا الكمين القصيرين ينسدل فوق الجسم حتى يصل إلى القدمين ويلبس فوقه حزام يلف حول الردين (شكل ١٤) وقد تطور هذا الزى فزيدت عليه نقوش من الآمام وعلى الأكمام .

٢ — صدرا بسيطاً مشابه للسابق ، إلا أنه بدون كمين وله فتحة رقبة مثلثة الشكل من الآمام والخلف ويلف حوله حزام (شكل ١٥) .

٣ — ثم استخدم رداء يشبه إلى حد كبير زى الرجال له كمين كالبيدين فى (شكل ٤ ، ١٦) . وتلبس فوق هذا الزى أحياناً عباءة مفتوحة من الآمام (شكل ٧) ، ويختلف طول هذه العباءة وكانت تترك بدون حزام .

النقاب :

كانت التقاليد تقتضى أن تضع المرأة نقاباً يغطى رأسها ووجهها عند ذهابها للمعبد . ويصنع هذا النقاب من قماش خفيف شفاف أو له نقبان

في موضع العينين . ثم تعودن تغطية الجبهة والرقبة بقطعة من قماش شفاف ينسدل فوقها النقاب .

الشعر :

كانت النساء تصفف شعورهن على شكل غداثر ، ويعتقد المؤرخون أن أصل هذه الغداثر يرجع إلى تقاليد الشعب الفلسطيني من عهد الكلدانيين (شكل ١٧) .

غطاء الرأس :

تعودت النساء العبرانيات تغطية رؤوسهن بما يأتي :

١ — قبة عالية وهي غطاء الرأس الفلسطيني الذي ما زال مستعملاً حتى الآن ، وقد وضعها الملك تيسو *tisot* ، على رأس الملكة *Eather* التي كانت ترتدي زياً فارسياً (شكل ١٨) .

٢ — استخدمت العبريات غطاء رأس قصيراً ضيقاً ملتصقاً بالرأس ، ومصنوع من القماش الفاخر ومزين بالترتر ، (شكل ١٦) . ويلبس فوقه غطاء رأس آخر مصنوع من القماش الأبيض الخفيف ، أو يلبس بدلا منه منديل كبير ذو حافة مطرزة .

٣ — غطاء رأس صغير مخروطي الشكل مزين من على الجبهة بالترتر ويتصل به من الجانبين غطاءان للأذن على شكل « طبل » ، صغيرة تزينها قطع بارزة من الذهب (شكل ١٥) . ويمكن ارتداء أغطية الرأس المختلفة هذه فوق الضفائر مباشرة .

الأحذية :

كانت غالبية النساء والرجال لا ترتدي شيئاً في الأقدام والقليل يرتدي الصندل (شكل ١١) .

ملابس الأطفال :

كان العبرانيون يتركون أطفالهم عراة ، وإذا ما ارتدوا الملابس فإنهم يرتدون ما يشبه إلى حد كبير ملابس الكبار مثل القميص القصير الذى يلف حول الردفين ، ويلبس فوقه حزام أو صدرار بسيط له حزام أو لا يحزم وعلى الرأس غطاء صغير .

أما البنات الصغار فيرتدين الصدرار مع غطاء رأس صغير ، ويترك شعرهن حراً .

الأقشة :

كانت الأقشة تصنع من التيل والصوف والحرير إلى حدما . أما الألوان السائدة فى الألوان التى استخدمها من قبل الآشوريون والفرس . ولما احتل الرومان هذه المنطقة استخدم اللون الأبيض بكثرة واللون الأصفر الحائل : واستخدم ذوو المراكز الكبيرة من الرجال الألوان الفاتحة ، ومنها الأزرق والبني والأحمر والرمادى .

تصميمات الأقشة :

تتميز الأقشة العبرانية بتصميمات هى عبارة عن نسج ذى خطوط من الألوان المتبادلة كأن ينسج لونان أكثر من عرض واحد ويتكرر ، أو لون عريض ولون رفيع ضيق وينسجان بالتبادل ، أو لون عريض وجملته من الألوان الضيقة وهكذا . كذلك استعملت فى الأوقات الأولى تصميمات هندسية واسعة ، ثم اقتبس العبرانيون من الغزاة النقوش التى يظهر فيها الحيوان والورود . أما الأزياء فكانت من القماش غير المزخرف ذى الألوان القائمة القوية ، ولكن الاختلافات تحدث من ارتداء نوعين من الأزياء مختلفي اللون

ماريس العبريه



(شكل ٣)
صبار العبري يرتدي
غطاء رأس ولباس بسيط



(شكل ٤)
غطاء رأس ولباس
مميز وقت عازلي
١٠٠ ق م



(شكل ١)
هاردام فارس يرتدي
أسوداك وغطاء الرأس



شكل ٧
الذي القاهي العبري



(شكل ٨)
البشوتيك الفارسي



(شكل ٦)
ملك فارس



(شكل ٤)



(شكل ٥)
الغطفاناه العبري



(شكل ١١)
الملك كاهن الكبر



(شكل ١٠)
ساعد كاهن كبرى
الضام وليف لف



(شكل ٩)
الغطاء رأس مختلف



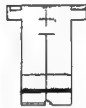
(شكل ١٦)
امرأة عبرية



(شكل ١٥)
سيدة عبرية ترتدي
غطاء رأس غريب



(شكل ١٢)

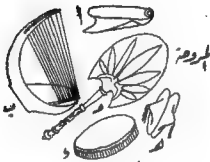


(شكل ١٤)



(شكل ١٣)

العبرية



(شكل ١٩)
 scroll - أ
 harp - ب
 المروعة - ج
 Rumbel - د
 Cymbels - هـ



(شكل ١٨)



(شكل ١٧)
 غطاء الرأس

المجوهرات :

ترتدى النساء المجوهرات ، وكن يزينن بالأساور والأقراط والتيجان والعقود المصنوعة من الذهب أو الفضة ، كذلك انتشرت عندهن خواتم الآنف (شكل ١٥) .

الكاليات :

كان الرجال يرتدون شريطاً من الجلد عليه كتابات مقدسة يلفونه حول الجبهة أو المعصم ، بينما أغرمت النساء باستخدام المرايا (شكل ١٩) . فكانت لديهم أشكال عدة منها ، كما انتشرت عندهم الآلات الموسيقية (شكل ١٠) .

٤ - الملابس الفارسية

كانت الأزياء الفارسية تستخدم عند تمثيل المسرحيات التي تعالج الحروب الفارسية اليونانية ، وعند تصوير مناظر العصور الوسطى ، لأنها مشتقة من الأزياء الفارسية .

الخصائص العامة للزى :

توجد عناصر مشتركة بين الأزياء الفارسية وأزياء أوروبا الغربية منها الصدار والقلنسوة hood ، التي تغطي الرقبة والذقن والمعطف ذو الكمين والسرراويل . واستمرت السترة والسرراويل طوال العصور الوسطى والعصور الحديثة في الزى الفارسي ، بينما دخلت السترة على الزى الأوروبي في القرن السابع عشر وكان هذا هو بداية الزى الأوروبي الرجالي ، أما السرراويل فلم تعرفها الأمم القديمة الأخرى وإن استخدمتها قبائل شمال أوروبا .

ويشارك الزى الفارسي القديم مع الزى الآشوري في الصدار والملحف ويختلف عنه في قلة أدوات الزينة وقلة استخدام الأهداب « الشرايب » ، وفي العودة إلى الرداء المصنوع على الطريقة المصرية القديمة ، وإن كان يلف بطريقة مختلفة .

الرجال :

يتكون زى الرجال من

١ - الصدار :

وهو عبارة عن ثوب ضيق من التيل أو الصوف ، وأحياناً كان يصنع من الجلد . وليس من الضروري أن يلبس فوقه حزام بل كان الأغلب أن يستغنى المرء عن هذا الحزام وهو يشبه القميص عند قدماء المصريين والآشوريين غير أنه ذو كمين يصلان إلى المعصم ، ويظهر هذا بوضوح في ملابس الجنود . ويلبس هذا القميص مع السروال كما يظهر في (شكل ١) ويصل السروال أحياناً إلى الركبة وأحياناً أخرى إلى القدم ويبين شكل ٢ . هذا النوع من القمصان .

٢ - الرداء الكامل :

وهو يشبه الرداء الذى كان يستخذه قدماء المصريين ، وهو عبارة عن مستطيل من القماش طوله ضعف طول الشخص من الكتف إلى القدم وعرضه عرض المسافة من المعصم إلى المعصم ، ويطوى ثم تعمل له فتحة للرأس ويحاك جانبا الرداء على أن تترك فتحتان للذراعين مقدارهما ٢ بوصة . ويلف حوله حزام فتتكون للرداء ثنيات على الجانبين ولذلك يبدو قصيراً من الجانبين عندهم الأمام والخلف (شكل ٣) . وفي حالة العمل يرفع هذا الرداء إلى أعلى من الأمام ليساعد على خفة الحركة والنشاط اللذين يتطلبهما العمل .

ويعتبر هذا الزي زي الملك، وإن كان قد استخدمه الأشراف كذلك. ويلبس فوق الثوب الأول ويظهر السروال عادة.

٣ - المعطف :

يصنع من الصوف ويلبس فوق السروال والصدار وهو على نوعين :
(أ) النوع الأول يصل إلى القدم ، له كمان طويلان باتساع واحد من أعلا إلى أسفل ويثبتان في فتحة الذراع، وله طوق وأساور ، وهو مفتوح من الأمام وينسدل على الجسم (شكل ٤) .
(ب) النوع الثاني لا يتعدى الركبة ، بدون طوق « كولة » وبدون أساور (شكل ١) .

السروال أو البنطلون :

هو من الأجزاء التي لم تتغير في ملابس الرجال ، وطريقة تفصيله بسيطة وهو عادة يضيق بالتدرج من الردين حتى العقب ، بحيث يلتصق بالساق وأحياناً يزين بحلية توضع على الخياطة الخارجية للسروال مما يزيد في أناقته .

٤ - الزي الخارجي :

كان الفرس يرتدون زياً نصف دائري يشبه « الحرمة » فوق الصدر ويثبت بشرط يغطي الأكتاف . كما كانوا يستخدمون المعطف الطويل المفتوح من الأمام بدون كمين كعباءة توضع على الكتفين فوق الصدر كذلك.

الشعر :

كان شعر الفرس أقصر قليلاً من شعر الأشوريين ، وهو غزير ويرتبونه في شكل حلقات صغيرة مستديرة تحيط بالرأس (شكل ٣ ، ٥) وكانت أحياناً تغطي الأذنين .

أما اللحي فكانت سوداء ويراعى أن تكون مستديرة (شكل ٥، ٦) أو طويلة مدببة تتدلّى إلى الصدر (شكل ٣، ١٥، ب). وكانت الشوارب كثيفة تتصل باللحي.

غطاء الرأس :

لم يكن الفرس يهتمون كثيراً بزينة الشعر، وكانوا يكشفون بشرط يحيط بالشعر عرضه ثلاث بوصات ويصل إلى أسفل الجبهة وهو يصنع غالباً من قماش يلف حول نفسه (شكل ٥ ب)، وقد أغرم الفرس بغطاء الرأس المعروف باسم «الكاب»، إلا أنه كان عالياً أشبه بتاج الملك وأحياناً يزود بحافة من الريش (شكل ٥ ح)، ويصنع غطاء الرأس هذا من التيل أو الجوخ أو الجلد. أما الملك فكان يرتدى تاجاً يبلغ ارتفاعه من ٦ بوصات إلى ٨ يتسع من أعلى عنه من أسفل (شكل ٣) واستخدم الفرس كذلك غطاء للرأس من الفماش يغطي الذقن والرقبة أيضاً، وقد شاع استخدامه في الصيد وفي الحروب كما ارتداه الخدم (شكل ١) و (شكل ٥ د، هـ، و) وقد اختلفت أشكال غطاء الرأس السابق، فكان أحياناً يتدلّى طرفه الأعلى إلى الخلف أو ينتصب أو يكون مستديراً.

النساء :

وليس مصادرها عن أزياء النساء الفارسيات بأكثر من مصادرها عن أزياء الآشوريات فلم يعزف الكثير في هذه الفترة عن الأزياء النسائية لأن التماثيل والقطع الأثرية التي تصور حياة المرأة كانت قليلة، وأغلب الظن أنهم كن يرتدين نفس الزي الذي سبق أن ارتدته النساء الآشوريات وهو القميص. وقد وجد في متحف اللوفر تمثال لامرأة في رداء ضيق ذي كمين ضيقين قصيرين لا يتعديان المرفق، ويلبس معه «الحرملة» Gape، أو مندبل كبير ذو أهداب. ويتدلّى طرف هذا المندبل الكبير من الجانب الأيمن من

الأمام ، بينما يتدلى على الجانب الأيسر ومن الخلف الطرف الثاني (شكل ٧) ويتم هذا بإحضار قطعة من القماش عرضها ١٢ بوصة وطولها ٣ ياردات تحليها من الطرفين أهداب ويوضع أحد طرفي القماش على الكتف اليمنى للسيدة بحيث يتدلى إلى ما فوق الركبة ويمر باقي القماش من خلف الجسم تحت الإبط اليسرى ثم يلتقي على الكتف اليسرى ويترك باقي القماش ليتدلى على الظهر من الجهة اليسرى . وكان التمثال الموجود في متحف اللوفر عارى الرأس يشبه غطاء الرأس العبراني السابق وصفه (شكل ٧) . وغطت نساء الفرس رموسهن وأكتافهن بغطاء يشبه الطرحة .

الأحذية للنساء والرجال :

كان أغلب الفرس حفاة الأقدام ، وكانوا أحيانا يرتدون الصنادل اللينة الشبيهة بصنادل الآشوريين والبابليين إلا أنها أكثر منها زينة ولها مقدم مرتفع من الأمام (شكل ٨) كما كانوا يرتدون أحذية كالتنوع المألوف (شكل ٣) السابق .

زى الطبقة الدنيا :

ارتدى السوقة من الناس القميص البسيط ، وهو في الغالب قصير بدون زينة ومن ألوان غير جميلة .

زى الحداد :

كان الفرس يرتدون عند الحداد ملابس سوداء أو قاتمة ، ويحلقون شعورهم ولا يزينون بأى زينة في هذه الفترة .

زى الأطفال :

ارتدى الأطفال نفس أزياء الكبار مع زينة أقل وأحيانا لا توجد لهم الزينة إطلاقا .

الآقشة المستعملة :

كانت هى نفس الآقشة التى استعملها الآشوريون ، وهى التيل والصوف الرقيق والجلد وكان الحرير معروفا لديهم .

الالوان المستعملة :

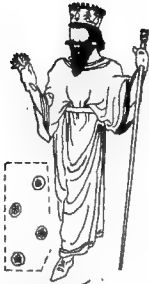
وهى تشبه كثيراً الالوان التى استعملها الآشوريون وقدماء المصريين ومن مختلفات الفرس وخاصة القيشانى والفخار . ويمكن أن نقول إنهم كانوا يفضلون اللون الأزرق ، والأزرق الضارب إلى الخضرة ، وحتى طريقتهم فى حرق الأوانى الفخارية وترجيحها « glaze » كانت هى نفسها طريقة قدماء المصريين والآشوريين ، وقد تأثروا فى اختيار ألوان أقمشتهم بالالوان الطبيعية الناتجة عن حرق الفخار .

تصميمات الآقشة :

تشبه إلى حد كبير تصميمات الآشوريين ، ولكنهم كانوا يستعملونها فى حدود ، وقد استعار الفرس بعض دقائق الفن المصرى القديم واليونانى القديم كذلك ، فاستخدموا الزهرة الصغيرة فى نفس الأزياء كما استخدم رسم الأسد والثور للفرض ذاته (شكل ٣)

الجواهر والكاليات :

كانت الجواهر التى استخدمها الفرس تشبه تلك التى استخدمها الآشوريون وإن كانوا لم يفرطوا فى استخدامها كما كان يفعل الآشوريون ، واستعمل الرجال الأقراط ، وتدل بعض الرسوم على أن بعض النساء قد استعملها كذلك ، وارتدى النساء عقوداً عريضة من الذهب وأحياناً كان البحارين غطاء رأس يلف الرأس والرقبة ، وهم فى هذا يقلدون الآشوريين ، ثم يحمل المحارب درعه ورجحه المستدير . وقد أُلحِق الفرس باستخدام العصي عند السير حتى أصبحت من لوازم الرجال (شكل ٣) وكذلك استخدموا أنواعاً من الكاليات مثل الشمس والمنشآت ، مما لا يختلف كثيراً عما وجدناه عند الآشوريين .



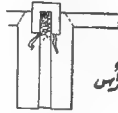
(شكل ٣)
ملك فارس - الذي
شقره بالشمع الأصعب



(شكل ٥)
التيوتيك



(شكل ١)
فارس يرتدي عطاء الرأس
والعطف والنبالونه



(شكل ٤)
معطف فارس



(شكل ٧)
الملكة اليسرى في فارس



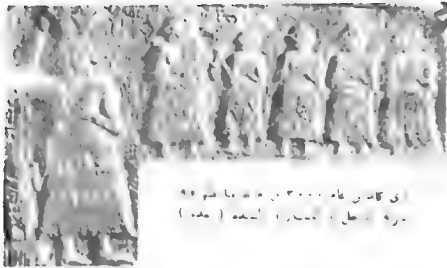
(شكل ٦)
الاجمة



(شكل ٨)
الذهنية



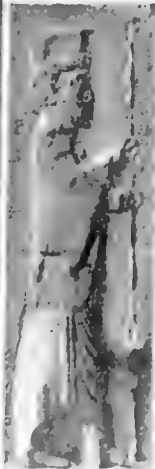
(شكل ٩) الشعر واغطية الرأس
التيوتيك العالي يرتدي عطاء الرأس
الذي يرتديه المرتبة العالية
والتيوتيك المرتبة العالية



ای کاشان عام ۳۰۰۰ من عامه بنا شد ۹۵
بره اسطیغ اسرار اسفند (مده)



امیر لدی رمدی تنویر الہی
بطنی حردا من سطلون



ملک آشوری رمدی تنویر
الطوبیة و شال د نسرارم



رجل قاری فی زی طویل
معروف له اکام واسمه

الحضارة الإغريقية

من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد إلى ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد وتشمل :

- ١ - الحضارة الإيجية من ٢٨٠٠ ق.م إلى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد ، وهو التاريخ الذى يعتقد أن حرب طروادة قد وقعت فيه .
- ٢ - عصر الملوك القرن التاسع ق.م .
- ٣ - الحضارة الإغريقية القديمة من ٦٠٠ : ٤٨٠ سنة ق.م .
- ٤ - عصر حكم الإغريق السبعة القرن السادس ق.م .
- ٥ - حروب الإغريق والفرس القرن الخامس ق.م .
- ٦ - عصر سيادة أسبرطة القرن الرابع ق.م .
- ٧ - انهزام الإغريق على يد أهل روما فى كورنته ، و انتهاء عصر الإغريق الذهبى عام ١٤٦ ق.م .

الأزياء الإغريقية

مقدمة

من الحقائق التي لم يعد حولها جدال قيام أسس الحضارة الأوروبية على التراث الإغريقي ، لذلك كان من لوازم الثقافة أن تذوق الأدب والفن الإغريقيين ، وقد ثبت حقاً أنهما جديران بكل تذوق وأنهما مازالا يضارعان كل إبداع جديد

وفي المتاحف ودور الفن ما يشبع رغبة كل محب لفن الإغريق ، إلا أن جانباً هاماً من هذه الفنون الإغريقية ظل عزيزاً على الفهم والتذوق رغم ما بذل في سبيل ذلك من محاولات ... وما ذلك إلا لأنه يحتاج في تذوقه إلى ما هو أكثر من التماثيل والصور الجامدة . ونعني به فن الأزياء ، فلا يمكن أن نقدر هذا الفن حق قدره إلا إذا دبت الحياة في أهل أثينا مرة أخرى ورأيانهم يتحركون بأرديتهم المختلفة ولمسنا هذه الأقدشة وفهمنا المناسبات التي صنعت من أجلها . إن الرداء قطعة من الحياة بكل مقوماتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ومن الصعب إن لم يكن من المستحيل تقدير هذا الفن خارج نطاق حياة القوم الذين أبدعوه . إلا أننا وفي سبيل العلم والتاريخ نجتهد لكي نفضل على صورة كاملة من حياة الإغريق لتتفهم أكثر الأسباب التي جعلت ملابسهم تأخذ الشكل الذي أخذته ، والألوان التي ارتاحوا إليها ، والأقدشة التي فضلوها .

وبلاد الإغريق تقع في الجنوب من أوروبا ، فهي بلاد أقرب إلى الشرق منها إلى الغرب ، لذلك تميزت بالشاعرية وتأجج العواطف وبدا ذلك في نقوش منازلهم وتماثيلهم وملابسهم المطرزة بالورود والموشاة بالذهب .

الخصائص المميزة للملابس الإغريقية :

لم يخل الرداء الإغريقي على بساطته من خصائص أهمها :

(١) تثبيت القماش فوق الكتف بحيث تنطبق حافته الخلفية على الأمامية .

(ب) يراعى أن ينسدل القماش فوق الصدر والجسم وعمل ثنيات طولية جميلة .

(ح) يراعى أن يكون الكنار فوق الصدر والذيل أو أحدهما .

(د) يراعى فى الأردية الخارجية أن تترك الذراع اليمنى عارية .

(هـ) الملابس الإغريقية عامة تلتف ملتصقة حول الجسم ، لذلك كان نوع القماش أثره فى إبراز جمال الثوب ، ولذلك كان علينا أن نهتم بدراسة أنواع الأقمشة التى كان يستعملها الإغريق .

الأقمشة الإغريقية :

استعمل الإغريق التيل والصوف والحرير والقطن فى صناعة الملابس ،

الصوف :

ولديهم منه نوعان نوع خشن يستعمله الخدم والعبيد والفقراء من الناس ، أما النوع الممتاز فتصنع منه الأردية الدورية وأردية السفر .

التيل :

واستعملوه أيضاً بدرجاته المختلفة وكانوا ينسجونه فى المنازل حيث تقوم ربات البيوت بالإشراف على العبيد وهم يقومون بعملية النسيج ، وإذا ما تم قامت ربة البيت بنقشه وتطريزه بل الإشراف على تفصيله وبذلك

كن يقضين أوقاتهن في المنازل ، وقد اشتهرت المرأة الإغريقية بإجادة النسيج والتطريز .

الحرير :

انتشر استعماله بين الإغريق من القرن الرابع قبل الميلاد بعد أن جلبوه من الصين ، ولغلوه اقتصر استعماله على طبقة القوم . ثم أخذوا شيئاً فشيئاً يمزجون الحرير بالتيل ليصنعوا أثراً في أقل تكاليف .

القطن :

عرف الإغريق القطن عند ما توغلوا شرقاً في حملات الإسكندر الأكبر ، ولكنهم لم يصنعوا منه سوى أردية الخدم والعبيد .

ومن مميزات الأقمشة الإغريقية كثرة ما حليت به من رسوم ونقوش تعكس كما قدمنا طبيعتهم الشاعرية ، وقد استخدموا للنقش على القماش وسائل منها :

(أ) أن ينسجوا النقوش في القماش على النول .

(ب) أن يطرزوها على الأقمشة .

(ج) استعمالوا طريقة الطبع ولكنها لم تكن شائعة . أما النقوش نفسها فكانت عبارة عن نجوم ، وأوراق أشجار ، وأشكال هندسية ونقش ، وطيور ، وما إلى ذلك وكانوا يهتمون بأطراف القماش فيزداد عليه النقوش وأنواع التطريز على شكل كنار ، كما كان يلجأ القادرون من الناس إلى توشية القماش وتطريزه بسلوك ذهبية .

الألوان :

من القطع الصغيرة من الأقمشة التي بقيت لنا ووفقاً لما ورد في مذكرات هومر نستطيع أن نقول إن الألوان التي كانت سائدة عند الإغريق هي :

الأصفر والأزرق والأخضر والأحمر القاتم والبنفسجي والقرمزي القاتم
ثم الألوان التي تطالع عيونهم في حياتهم اليومية ، كألوان المزروعات ولون
الصدأ ولون الحناء ثم الأبيض والأسود .

ويلاحظ أن الألوان القائمة كان يختص بها الرجال وأن الأردية الخارجية
كانت من لون قاتم للرجال والنساء على حد سواء

العصر الهومري :

الرجال :

تأثر الإغريق بالأزياء الآسيوية نتيجة لرحلاتهم الكثيرة إلى آسيا سواء
في التجارة أو في الحروب . وكان الزي الشائع يتكون من قطعتين ؛ الشعر
الداخلي من الصوف ، والدثار الخارجي قصير لا يتعدى الركبة يتسع عند
الصدر وتنخفض فيه فتحة الرقبة في استدارة ، وله كمان طويلان ضيقان
تحليان هما والرقبة ونهاية الثوب من أسفل بشرط نُقشت عليه رسوم قديمة .
وفي بعض الأحيان كانوا يصنعون الكمين من قطعتين تخاطان من الأمام
والخلف (شكل ١٢ ، ح) .

ويلبس على الرأس غطاء مزركش مثل الدثار نفسه . وقد تناقلت غطاء
الرأس هذا أمم كثيرة فاتخذه الرومان شعاراً للحرية وأعطوه لونا أحمر ،
وفي إبان الثورة الفرنسية أصبح شارة للحرية (شكل ٢٤) .
ولم يتغير الزي الإغريقي طوال عهد الإسكندر الأكبر إلا أن الأكاليم
ازدادت طولا .

العصر الأول الإغريقي :

الزى الأيوني :

كان هو الزي الرجالي الشائع وينقسم إلى نوعين :

١ - زداء قصير ويرتديه الأولاد والعمال والصبية ، وهو عبارة عن

قطعة مستطيلة من القماش يبلغ عرضها ضعف المسافة من المرفق إلى المرفق . ويتوقف طول القماش على عمر الشخص ومركزه الاجتماعي ، ولكنه على كل حال لا يتعدى الركبة (شكل ٣) . ويرفع هذا الزى إلى منتصف الفخذين بواسطة حزام ، ثم يثبت فوق الكتف اليسرى بمشيك (دبوس) أو يعقد فوق الكتف ، وفي هذه الحالة يصبح الصدر والذراع اليتي عاريين

٢ - رداء طويل يرتديه الكبار سناً ومقاماً ، ويراعى أن يصل القماش من الكتف إلى القدم مع زيادة قدرها بوصتان لثني القماش عند الوسط ، ولعمل كمين لهذا الثوب فإن الحافة العليا للقماش إما أن تثبت على مسافات متساوية (شكل ٤) أو تحاك مع (كشكشة القماش) (شكل ٨) ، وفي كلتا الحالتين يجب أن تكون مسافة القماش المستعمل ضعف المسافة بين المعصمين في حالة فرد الذراعين أو تحاك الحافة العليا للقماش مع وضع شريط على طول هذه الحافة للزينة (شكل ٥) .

وفي جميع هذه الحالات تكون خياطة الثوب على الجانب الأيمن . ويحلى هذا الثوب الأيوني بكنار من أعلى بعرض بوصتين وآخر من أسفل بعرض ست بوصات . ويزدان الكنار برسوم إغريقية ، ولا يشترط أن تكون الرسوم واحدة في كلا الكنارين .

ويلبس الثوب الأيوني من الرأس مع مراعاة أن تكون الخياطة على الجانب الأيمن ثم يجذب الطرف العلوى للرداء المجاور للرأس ويثبت على الجزء المقابل له من الأمام بمشيك (شكل ٦) ، فيترك بذلك القماش منسدلاً فوق الصدر بحيث يغطي الرقبة . وينسدل باقى القماش تاركاً الذراعين عاريتين مكونتين ثنيات على جانبي الشخص تكسب الرداء شكلاً جميلاً

٣ - وهناك نوع آخر من ثياب الإغريق للرجال وهو رداء أيوني قصير يقصر من تحت الذراعين لعمل كمين (شكل ٧) على أن تترك فتحة من أعلى القماش بدون خياطة لدخول الرأس وتحلى كلها من أعلى بشريط يثبت

عليها ، وفي هذه الحالة لا يكون الاختلاف كبيراً عنه في شكله السابق .
ويشيز هذا الرداء عن القميص المصرى القديم والقميص الأثوري
بوجود فتحة الرقبة المنسدلة على الصدر ، ويلبس مع هذا القميص حزام
بعرض ثلاث بوصات تقريباً .

٤ - ومع الرداء الأيونى يلبس الرجال شريطاً يلف حول الوسط ويربط
من الأمام أو من الجنب أو يلف حول الجسم كما في شكل ٨ بحيث يبدأ
بلف الحزام ، قيطان Cord ، حول الرقبة ماراً بالكتفين ثم تحت الإبط
ليعود مرة أخرى من الخلف ليرتبط تحت الجزء من الحزام الملفوف حول
الرقبة ، ثم يلف الوسط ويربط من الأمام أو الجنب ، ثم يلبس عليه حزام
آخر من الجلد العريض نوعاً .

هـ - الرداء الحاريجى ويسمى Himation :

يلبس فوق الثوب الأيونى القصير أو الطويل ، ويمكن ارتداؤه منفرداً
(شكل ٩) . وهو عبارة عن قطعة من القماش مستطيلة الشكل تبلغ ٦ ياردات
طولاً ومن ٤ إلى ٦ ياردات عرضاً ، ويصنع من الصوف أو من التيل على أن يلبس
في الجو الحار ، ويحيط قطعة القماش هذه كنار من الرسوم الإغريقية . وبما
أن هذا الرداء ينسج قطعة واحدة فإنه يكون من السهل لفه واسداله على
الجسم ، ويبين (شكل ١٠) هذه الطريقة . وهى أن يوضع طرف القماش
المستطيل تحت الإبط اليسرى ويلف القماش من الأمام ويمر تحت الإبط
اليمنى (١) ، ثم إلى الخلف ثم على الكتف اليسرى (٢) ، ثم يلف مرة أخرى
على الذراع والكتف اليمنى كالطريقة المبينة في الرسم (٣) ، ثم على الظهر مرة
أخرى حتى يصبح الطرف الأخير فوق الذراع اليسرى (٤) (وشكل ٩) .

وكانت هذه الطريقة في ارتداء الثوب شائعة بين الفلاسفة والخطباء
في القرنين الرابع والخامس ، أما الطريقة القديمة لارتدائه فهى أن يترك
طرفاه معلقين من الأمام فوق الذراعين مثل الشال ، وتضفى هذه الطريقة على

لابسها مظهر الاحترام ويفضل رجال المرح هذه الطريقة .

٦ - وانتشر بعد العصر القديم ارتداء الثوب المعروف باسم *chlamys* ، وهي عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش تبلغ مساحتها سبع أقدام عرضاً ، ومن ٣½ إلى ٦ أقدام طولاً ، يحيط بها كنان ، وتثبت غالباً فوق الكتف اليسرى بمشبك أو بعقدة ، بينما يبقى الكتف والذراع اليميني عاريين (شكل ١١)

ويمكن ارتداء هذا الثوب بمفرده أو فوق رداء آخر وتستطيع جميع الطبقات ارتدائه ، ويفضل الشباب هذا الرداء عن الثوب السابق خاصة في حالات السفر أو ركوب الخيل ، وفي الحرب ، ويكون لونه في هذه الحالة أحمر .

العباءة :

ويحرص عليه القوم على ارتداء عباءة دائرية من الصوف السميك الخشن أو الجوخ تربط تحت الذقن وتصل إلى العقبين . ويرتدى الفلاحون عباءة مماثلة في حالات البرد الشديد .

الشعر :

كان رجال الإغريق مولعين بالشعر الطويل ، كذلك اعتقد هومر أن الشعر أساس جمال الرجل .

وفي أسبرطة كان شعر الأولاد يترك قصيراً ثم تعودوا إطالته ، أما الرجال فكانوا يهتمون بشعرهم في الليلة السابقة للخروج إلى الحرب . وفي أثينا كان الرجال يجمعون شعرهم الطويل فتسكون منه صفوف تتدل على الجبهة (شكل ١٢) . وكان شعر الفلاسفة طويلاً يتدل إلى الأكفاف .

وقد كان محل الحلاق المكان المفضل للقاء الرجال . وكانوا في عصر هومر يرسلون لحام وشواربهم . وفي عهد الاسكندر الأكبر كان الطراز الشائع أن يترك الرجل خصلة من الشعر بجانب الأذن . ويلاحظ أن الإغريق

كانوا يطلقون شواربهم ولحاهم في وقت واحد ، وكان الحلاقون وحدهم هم الذين يحلقون لحاهم ويتركون شواربهم (شكل ٩)

وكانت البشرة البيضاء تعتبر من علامات الجمال عند الإغريق لأنهم من ذوى البشرة السمراء .

غطاء الرأس :

كان الإغريق مولعين بوضع شريط أو شبكة (شكل ٨) حول الرأس على حافة الشعر من أعلى الجبهة ، ويزينون شعورهم بتاج من الزهور أو أوراق الأشجار في المناسبات مثل الاحتفالات والانتصارات الحربية وحفلات الألعاب الأولمبية ، وكانت التيجان من الزهور وأوراق الزيتون تقدم جائزة للمتصدر .

وتفنن الأغنياء في عمل هذا الشريط أو الشبكة من الذهب الخالص وحتى أوراق الأشجار صنعوها من الذهب .

وعندما يرتدى الإغريق رداءه الخارجى (himation) فسا عليه إلا أن يجذب حافته العليا الخلفية ويغطي بها رأسه ، وأحياناً يرتدون نوعاً من غطاء الرأس المستدير الشكل .

ويرتدى المسافرون والصيادون والجنود وغيرهم ممن يتعرضون للمطر والرياح والبرد قبعة تسمى petasos (شكل ١١) . وهى عبارة عن قبعة مصنوعة من الخوص أو الجوخ أو الجلد ، ذات قرص مستدير وحافة إما صغيرة أو كبيرة ، يمكن رفعها إلى أعلى من الأمام أو الخلف ، أو مشقوقة الجانبين ترفع إلى أعلى أو أسفل . وتربط هذه القبعة برباط تحت الذقن .

ويرتدى العمال والبحارة قبعة صغيرة ضيقة تصنع من الجوخ وتسمى pilos .

الأحذية:

تعود الإغريق السير في المنازل والشوارع حفاة ، أو انتعال صندل من الجلد عبارة عن نعل به شريط يمر بين الأصبع الكبرى والأصبع التي تليها ويتصل بشريط آخر يلف حول العقب . وفي العصور الأخيرة تفنن الإغريق في عمل الأحذية المريحة فبلغت مبلغاً كبيراً من التعقيد (شكل ٩)

وبما كانوا يرتدونه أيضاً أنواع من الأحذية ذات الرقبة الطويلة التي تصل إلى منتصف الساق أو أعلى قليلاً وهي دائماً مصنوعة من الجلد :

- ١ - حذاء طويل يدكك برباط من الأمام إلى أعلا (شكل ١١٣).
- ٢ - حذاء طويل يلف حوله رباط من الجلد لتثبيته حول الساق (شكل ١١).
- ٣ - حذاء طويل له لسان ينحني إلى الأمام وإلى الخلف (شكل ٥).
- ٤ - حذاء من جلد لين ، ضيق بحيث يلتصق التصاقاً تاماً بالقدم والساق كما لو كان جورباً (شكل ١٣).

زى الجنود:

كان الجندي الإغريقي في أول الأمر يذهب إلى الحرب عارياً تماماً إلا من الثوب المسمى chlamys السابق وصفه ، وخوذة على الرأس . ثم تطرر زى الجندي بعد ذلك وأصبح يرتدى الزى الأيونى ، ولا مانع من أن يرتدى فوقه سترة من الجلد أو المعدن . أما الخوذة فكانت تصنع إما من التيل أو الجلد أو البرنز ، وكانت ذات أشكال مختلفة فمنها ما كان على شكل هلال ومنها ما كان على شكل ريشة من المعدن أو شعر الحصان أو الريش (شكل ١٤ ، ١٥ ، ١٦) . وغالباً ما كان الجندي يرتدى في قدميه صندلاً ويحمل في يده درعاً مستديراً أو يعضاً ويأوى بحمى به جسمه (شكل ١٤ ، ١٥) .

وتتكون أسلحة المحارب من حربة يبلغ طولها طول المحارب ورمح طولها أربع وعشرين بوصة وقوس كالتى كان يستعملها الآشوريون.

أما الضباط فلابسهم أكثر تعقيدا، إذ يرتدى الضابط الرداء الأيونى على أن يكون متسما ومحلى بكنار أحمر فوقه رداء آخر من البرنز (شكل ١٧) مطلى بالذهب، وإن كان فى الأحوال النادرة يصنع من الذهب الخالص، ويحفرون عليه نقوشا جميلة، وله حمالتان من الجلد مبطنتان بالمعدن لحماية الأكتاف. وحول الوسط يوجد حزام مكون من قطع من الجلد طول كل منها من ٦ : ٨ بوصة مبطنة بالمعدن، ويرتدى صندلا فى قدميه. ويحضى الضابط نفسه بدرع مستدير أو ييضاوى، ويحمل سيفاً يستدل منه على رتبته وكانت سيوفهم عادة قصيرة مدببة (شكل ١٤). وتعلق السيوف فى حزام يثبت على الدرع من الكتف اليمنى إلى الجانب الأيسر.

زى الطبقات الفقيرة :

يرتدى الفلاحون والعبيد الرداء الأيونى وخاصة فى وقت العمل، وهو مصنوع من الصوف أو التيل الخشن، يثبت على الكتف اليسرى فقط ويلبأ المسنون منهم إلى لف أرجلهم وأذرعهم بقماش من الصوف يربطونه بشرائط من الجلد اتقاء للبرد.

ولعدم قدرتهم على دفع نفقات الحلاق كانوا يتركون لحام طويلة كما فى (شكل ١٨).

زى النساء

العصر الهومرى :

من الرسوم والنقوش المتخلفة عن هذا العصر يتضح لنا أن هناك وجه شبه بين الأزياء النسائية التى كانت سائدة فى العصر الهومرى وبين الأزياء الآسيوية.

التي لا تعدو أن تكون ثوبا ضيقاً ذا فتحة للرقبة مستديرة وكين طويلين .
ومحلى بحزام .

العصر الإغريق الأول :

تميزت هذه الفترة بتطور نوعي الرداء الدوري Doric والأيوني ، .
ويصنع الأول من الصوف والثاني من التيل .

١ - الرداء الدوري Doric : هذا ثوب شعبي بسيط تحبه السيدات المحافظات خاصة أهل اسبرطة ، ويصنع من قطعة واحدة من الصوف وتأخذ شكلا مستطيلا يحيط به كنار وتقي حافته العليا . هذا المستطيل مساحته تبلغ ضعف المسافة بين المرفق والمرفق وتزيد بمقدار بوصتين عن المسافة من الكتف إلى الأرض مضافا إليها عرض الحافة العليا طولا . ويلبس بدون حزام ، ويكون مفتوحا من الجانب الأيمن ويثبت الطرف الخلفي على الطرف الأمامي فوق الكتف بمشبك كما في شكل (١٩ ، ٢٠) ثم استخدم بعد ذلك دبوس كمشبك (شكل ٢١) أو كان الرداء يحاك فوق الكتفين (شكل ٢٢) . وفي بعض الأحيان كانوا يثبتون الطرف الأمامي فوق الطرف الخلفي على الكتف (شكل ٢٣) . وينتج عن هذا أن يصبح القماش متهدلا قليلا من الأمام فتكون بذلك فتحة للرقبة . وتقي الحافة العليا للقماش في هذا الرداء ضروري : جداً (شكل ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤) ويختلف طول هذه الثنية من تحت الصدر إلى ما تحت الردين أحيانا ، ويجوز أن تترك مفتوحة حتى في حالة خياطة الثوب من الجانب الأيمن .

وأحيانا يكتفى للرداء بكنارين يكون الأسفل منهما أعرض من العلوي .
٢ بوصة للعلوي و ٦ بوصات للأسفل . كما يجوز أن يختلف تصميم الرسومات عليهما .

وأحيانا يلبس مع هذا الرداء حزام . وقد لا يظهر هذا الحزام لاختفائه .
تحت ثنية الرداء العليا خاصة إذا كانت طويلة وتصل إلى ما تحت الصدر .

وإذا كان الرداء طويلاً أكثر مما يجب وأراد صاحبه أن يجعل طوله مناسباً فإنه يثنيه فوق الحزام مكوناً نوعاً من (العب Koplos) وهذا العب قد يخفى الحزام نفسه (شكل ٢٤)، وأحياناً أخرى يوضع فوق الثنية العليا للزى الدورى ويسمى peplos (شكل ٢٢) .

وفى العصور القديمة جداً كان الرداء الدورى أكثر ضيقاً، فلم تكن مساحة قماش تزيد على المسافة التى بين المرفقين، ويحاك الرداء من الجانب الأيمن، وثنى حافته العليا ثنية قصيرة لاتتعدى الوسط. ولذلك ندرأ أن يوجد (عب) وإن وجد فهو صغير جداً (شكل ٢٠). ولضيق هذا الرداء لم تكن له فتحتان للسكين، كذلك تركت فتحة فى خياطة الجانب الأيمن، وعملت فتحة مشابهة لها فى الجانب الأيسر لإخراج الذراعين (شكل ٢٢) .

٢ — الرداء الأيونى للنساء :

يصنع هذا الرداء من التيل أو الحرير وهو عبارة عن مستطيل من القماش تبلغ مساحته ضعف المسافة من المعصم إلى المعصم عرضاً . ويزيد الطول على طول الشخص بمقدار قدم فى طوله وفقاً لطريقة ارتداء الحزام فوق الثوب . ولا تختلف طريقة ارتداء هذا عن طريقة ارتداء الثوب الدورى، إلا أنه نظراً لاقساع قماش الرداء الأيونى كان لا يكتفى بمجرد تثبيته فوق الكتف وإنما يثبت على خمس مسافات أخرى على طول الذراع .

وبما أنه لا يكون للرداء الأيونى ثنية عليا . ولأنه يصنع من قماش رخو فقد أمكن إظهاره فى جملة أشكال .

(أ) الرداء الأيونى الطويل وترتدى المرأة فوقه حزامين لا يظهر أو لهما، إذ يجنب فوقه العب Koplos بينما يبقى الآخر فوق الوسط .

(ب) يصنع هذا الرداء بحيث يكون قصيراً، وترتديه السيدة التى تمارس الألعاب الرياضية أو التى تخرج للصيد (شكل ٢٥) .

(ح) يمكن أن يستطيل الرداء قليلاً فيستخدم عند ركوب الخيل .

وعلى كل حال فالرداء الأيونى يعتبر أساساً ثوباً داخلياً ترتديه المرأة فى المنزل وترتدى فوقه عند الخروج الرداء الدورى ويظهر الكمان الشفافان من تحت الرداء الدورى عديم الكمين (شكل ٢٣)

الرداء الخارجى :

لبست نساء الإغريق العباءة المسماة himation التى استعملها الرجل ، وذلك فى الأحوال النادرة التى تغادر فيها السيدة المنزل . وهذه العباءة عبارة عن مستطيل من القماش على حاقها كمنار عليه رسوم إغريقية تبلغ مساحتها عادة ٥٤×٧٢ بوصة وتصنع من الصوف ولأن كانت تصنع من التيل لارتدائه فى الجو الحار . وترتدى السيدة هذه العباءة بنفس الطريقة التى يرتديها بها الرجال ، وذلك بأن يبدأ أحد الأطراف على الجهة اليسرى من الجسم ويلف بقية القماش حول الظهر ثم تحت الذراع اليمنى ثم يلف باقى القماش من الأمام ثم يلقى الطرف الآخر على الذراع اليسرى كما فى (شكل ٢٥) .

وهناك طريقة أخرى بسيطة ، وهى أن يبدأ هذا الرداء تحت الذراع اليمنى ثم يلف حول الذراع اليسرى ثم حول الظهر ، ويتبدل بعد ذلك على الذراع اليمنى مرة أخرى (شكل ٢٦) و (شكل ٢٧) يبين خطوات لف هذا الرداء حول الجسم .

ومع هذا الرداء لبست نساء الإغريق النقاب ، وكان يغطين رموسهن بالطرف الأعلى للثوب الدورى ، وكانت تغطية الرأس عادة متبعة فى حالات الخروج من المنزل والحداد أو وفاة النور .

أما النساء المغرمات بالصيد فكن يلبسن جلد الحيوان ويتزكن مخالب الحيوان تتلى فوق أكتافهن كالعباءة .

الأخذية :

لم تكن النساء تنتعل شيئاً داخل المنزل ، أما عند الخروج فيضعن الصنادل ، وهى مثل صنادل الرجال ، ولا تختلف عنها إلا فى الألوان ؛ إذ يميزت صنادل النساء بالألوان الزاهية .

الأطفال :

يلف جسم الطفل بما فى ذلك يداه وساقاه بقطعة طويلة من التيل ، فإذا ما تعدى الأطفال مرحلة الطفولة الأولى أصبحوا عراة الأجسام ، ويعيقون كذلك حتى سن الذهاب إلى المدرسة . وإن كان البعض يؤثرون تغطية أجسام أبنائهم بالرداء المسمى *chlamys* ، وكان من علامات حسن التزية تغطية ذراعى الصبي .

أما البنت فكانت بعد أن تجتاز مرحلة الطفولة ترتدى ثوباً أياً ضيقاً يربط بشريط من الأمام (شكل ٢٨) ، وفى سن العشرين تلبس الفتاة ثوب النساء ، ويلبس الفتى ثوب الرجال السابق وصفه .

شعر النساء :

عنيت نساء الإغريق بشعورهن فكان مهتمات بتصفيفه وترتيبه ، وفى العصر الهومرى وما قبله كان الشعر يفرق فى الوسط ثم تعمل تموجات صغيرة على الجبهة ، ويتدل الشعر معقوصاً على الأكتاف وعلى الظهر ثم يلف الشعر بشريط أو شبكة تحافظ على ترتيبه (شكل ٢٩)

أما فى العصر الأول الإغريق فكان الشعر يصفف بأشكال مختلفة تبعاً للسن فيترك شعر الفتيات الصغيرات على طبيعته إلا من شريط من القماش يلف حوله أو توضع بضع زهرات فى الرأس . أما النساء فيفرقن

شعورهن من الوسط ويمشطته على جانبي الجهة فينسدل فوق الأذنين ثم يجذب بعد ذلك ويلف على شكل كعكة في أعلى الرقبة (شكل ٣٠).

وأحياناً تلف شبكة حول هذه الكعكة من الخلف. وأحياناً أخرى يطوى منديل (إشارة) كبير بحيث يكون مثلثاً يربط حول الرأس والكعكة من الخلف.

غطاء الرأس :

لبست النساء عند الخروج وفي حالات السفر قبة للشمس ذات دائر عريض مصنوعة من الخوص ولها قرص عال يبلغ ارتفاعه من ٦ إلى ٨ بوصات وتثبت برباط تحت الذقن، وقد ظهر هذا النوع من القبعات في تماثيل تساجرا.

المجوهرات :

لم تتقل نساء الإغريق أنفسهن بالمجوهرات وأدوات الزينة كما فعلت نساء الآشوريين. وكانوا يصنعون الحلى من الذهب الخالص إلى العهد الهليني، ويصنعون منه أشكالاً جميلة. وقد لبست النساء العقود والأساور والأقراط ووضعن في شعورهن مشابك طويلة وأخرى قصيرة لاستعمالها في تثبيت الملابس كما رأينا في الرداء النورى. وكذلك أدوات الزينة الخاصة بشعورهن تصنع أيضاً من الذهب (شكل ٢١).

أما الرجال فقد زينوا شعورهم بالحلى الذهبية في العصور القديمة ولكنهم منذ القرن الخامس اكتفوا بنحات واحد.

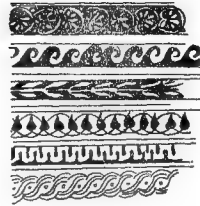
الكاليات :

استخدمت السيدات الإغريقيات المراوح (شكل ٣٠ ب) والمظلات

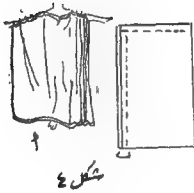
(شكل ١٣٠) ، وإن كانت أصغر حجما من التي كانت مستخدمة في آسيا الصغرى خاصة عند الفرس . كما استخدمت النساء الإغريقيات عصا للسير تصل في ارتفاعها إلى الصدر وهي على شكل حرف T .

وكانت السيدات وبناتهن وخادماتهن يقمن بإعداد الأقمشة التي يستخدمنها في صنع أزيائهن فيغزلن الخيط على مغازل يدوية (شكل ٢٥) وينسجنها على أنوال كبيرة ليحصلن على الأقمشة العريضة اللازمة لهن .

وكن يتقن أشغال الإبرة ويصنعن سجاجيد حائطية على إطارات يدوية (شكل ٣١) . ومن أدوات الزينة عند المرأة الإغريقية صندوق المجوهرات المزخرف والأواني والأباريق المختلفة الأحجام والمرابا المصنوعة من البرنز المصقول (شكل ٢٢) ، وكذلك الأواني الفخازية الإغريقية المختلفة الأشكال (شكل ٣٠) وأنواع الآلات الموسيقية (شكل ٣٠ ح) و (شكل ٢٣) ، لأن الموسيقى كانت تعتبر من أسس الحياة الإغريقية ومن أهم المواد التي كانت تدرس للأولاد في المدارس . ومنها الكثير من الآلات التي ينفخ فيها بالفم (شكل ٣٠ هـ) .



شکل ۱ رسوبات اغریقیه





(شكل ٦)
إحدى الديونف الغريفي



(شكل ٥)
رجل من العصر الغريفي القديم
يرتدي الزي الديوني المخطط



(شكل ٨)
السائفة في الزي الديوني الغريفي
تلبسه طريقة لف الزي حول الجسم



(شكل ٧)
الزي الديوني المقلد
من الزي الروماني



(شكل ٩)
مراقبة لف الزى الفخري مولا البسم



(شكل ٩)
رجل من الشنا برتري
الزى الفخري



(شكل ١٢)
أشراف عند الرمال



(شكل ١٣)
البعثة عند الرمال



(شكل ١١)
سافر الزى الديوني والنزاد
والبريدية



(شكل ١٥)
محارب في ربيع مأكوويه منه
قطع نفطى بيفطرا بعضا



(شكل ١٤)
محارب في ربيع سه البروز
قدم



(شكل ١٨)



(شكل ١٧)



(شكل ١٦)
مؤزة سه البروز
على شكل ديشة



(شكل ٢١)

(شكل ٢٠)

قناة في الزي الدرزي الصفي



(شكل ١٩)

لزي الدرزي



(شكل ٢٣)

سيده تزي في الزي الدرزي
فروقة الزي الدرزي



(شكل ٢٢)

الزي الدرزي الصفي
مع فتحة صفة الجانية



(شكل ٢٥)
الزى الدبرق والزى الملقوف
القاضي



(شكل ٢٤)
الزى الدبرق يليه حافة
عليها صنفير



(شكل ٢٨)
صفاقي الزى الدبرق
(شكل ٢٦)
الزى الملقوف



(شكل ٢٧)



(شکل ۲۹)
تصفیف ایشمر



ایزید ایشمر



(شکل ۳۰)
الکمالینا



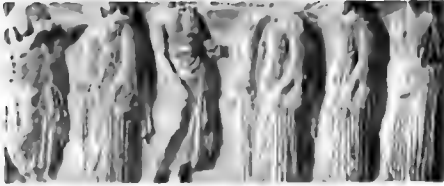
(شکل ۳۲)
الاشمعة البشریة
ب. الدوری
د. الکلوزنی



(شکل ۳۱)
نسبة نسج



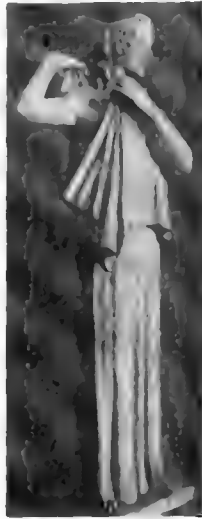
(شكل ٣٤) الزى اليوناني في مصر القديمة للمساكن.



موكب من نساء ورجال يرتدون الزي الإغريقي



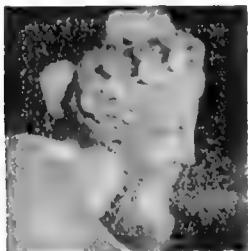
ذى الإهريق آخر لسمه



سمه وخرقيه كبت الزي على كنفها



سيدتان إغريقيتان يرتديان الباءة



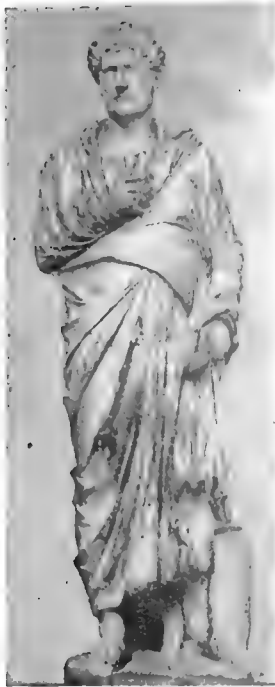
نسر بحة شعر إغريقية



سيدة ترتدي الزي الدوريسكي — بين
الحاثة البايا ولكتريا تتناول الخزام فوقها



محارب إغريق في خوذة تشبه ذيل الحصان



مادران في الزي الخارجي الاغريق
النصف البرصاني

الحضارة الرومانية

من عام ٧٥٣ ق . م ، وهو تاريخ تأسيس روما
إلى عام ٣٣٠ بعد الميلاد ، وهو تاريخ انتقال العاصمة إلى بيزنطة

- ١ - تأسيس روما عام ٧٥٣ قبل الميلاد
- ٢ - قيام الجمهورية الرومانية عام ٥٠٩ ق . م .
- ٣ - نهاية الجمهورية وانهازم أتوني وكيوبطرة عام ٣١ ق . م .
- ٤ - العصر الذهبي لروما عام ٣١ ق . م . - ١٤ الميلادي
- ٥ - القسطنطينية العظمى عام ٣١٢ - ٣٣٧ الميلادي
- ٦ - انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى شرقية وغربية عام ٣٦٤ الميلادي
- ٧ - إغارة الانجليز الساكسون على بريطانيا عام ٤٤٩ الميلادي
- ٨ - سقوط روما عام ٤٧٦ الميلادي
- ٩ - انتقال العاصمة إلى بيزنطة عام ٣٣٠ الميلادي

الملابس الرومانية

مقدمة

انتقلت الحضارة اليونانية إلى أوروبا الحديثة عن طريق روما . وكان موقع إيطاليا الجغرافي من العوامل الأساسية في قيامها بهذا الدور فهي تتوسط المسافة بين اليونان وغربي أوروبا ، كما أنها بشكلها الذي يشبه القارب أكبر طريق بحري للتجارة وللجيوش .

وقد أخذ الرومان عن الإغريق فنونهم وآدابهم وتماثيلهم ومسارحهم ومبانيهم وحتى دياناتهم ، فكنت تسمع في روما الدعاء لآلهة الأولمب بلسان لاتيني روماني .

ولم يكن عند الرومان وقت للإبداع ، لأنهم كانوا قوم حرب شغلوا بالحروب والفتوح والسيطرة على الشعوب المختلفة ، فاستعاروا الشيء الكثير من الإغريق .

ولكنهم أبدعوا شيئاً ضمنوه الكثير مما في حياتهم من قوة وألفة وعزة وكبرياء . وبين الإباء الروماني الرداء المسمى الطوجه Toga ، وقد ارتداه قادة الرومان في كل المناسبات التي اتصروا فيها ، وأشهرها انتصار يوليوس قيصر ومارك أنطون .

وتخذت أوروبا عن طريق روما على لبن الحضارة اليونانية في صورتها الرومانية ، وما زلنا حتى اليوم وفي القرن العشرين نعيش في بقايا رومانية من أبنية وكنائس ومحطات ... إلخ حتى إن بعض المؤرخين اليوم يتبعون آثار الحضارة الرومانية في الفن الأمريكي المعاصر .

الخصائص العامة للملابس الرومانية:

لم يكن من السهل تمييز الملابس الرومانية عن الملابس الإغريقية لوجودها معاً في نفس الفترة ما عدا الرداء المعروف باسم الطوجة . وهذه الفترة تبدأ ببداية عهد الرومان حتى القرن الأول قبل الميلاد ، وعلى كل فن الممكن أن نحدد خصائص الأزياء الرومانية فيما يلي :

١ - من أهم مميزات الأزياء الرومانية أنها كانت غالباً مأخوذة عن الأزياء الإغريقية .

٢ - وقعت كذلك الأزياء الرومانية تحت تأثير الأزياء التي كانت سائدة عند الشعب التسكاني . وهؤلاء كانت ملابسهم امتداداً للأزياء الآسيوية وإن كانوا قد أعطوها شكلاً يتبع للجسم أن يأخذ شكله مفصلاً . كذلك استعمل الرومان نفس أدوات الزينة التي كان يستخدمها الآشوريون وخاصة تلك التي تستخدم لتجميل الملابس .

٣ - ابتدع الرومان الرداء المعروف باسم الطوجة Toge والذي أخذ على أيديهم أشكالاً مختلفة .

٤ - وفي بداية القرن الأول قبل الميلاد يظهر في الملابس الرومانية والإغريقية على السواء التأثير الأجنبي سواء أكان آتياً من الشرق أم من الغرب الأوروبي . وقد وضع هذا التأثير في تحولهم عن الطريقة التقليدية التي تعتمد على لف القماش حول الجسم إلى الطريقة الحديثة التي تعتمد على التفصيل ، وبذلك فقدت الأزياء الرومانية ما كانت تتميز به من خطوط وثنيات تضفي على صاحبها جمالاً . ومن ثم أصبح الرومانيون يعتمدون على الزينة المفرطة لإبراز جمالهم . ولم يتضح هذا التغير في الفترة الأولى

من عهد الإمبراطورية لأن زى الطوجة كان لا يزال محتفظاً بمكاته الرفيعة .

زى الرجال :

١ - البت *Tunica* : كان الثوب الأساسى عند الرومان وهو فى صورته البسيطة عبارة عن قميص من الصوف يتكون من قطعتين من القماش تحا كان من الجانبين ومن أعلى بحيث يترك جزء يكون فتحة للرأس وجزء آخر من الجانبين يكون فتحتين للذراعين . وقد كانوا بادىء الأمر يتركون هذا القميص مفتوحاً إلى منتصف الفخذ . وكان البت يترك بلون الصوف الطبيعى أو يصنع باللون الأبيض ، ومن حيث الكمين ينقسم البت إلى نوعين .

(١) نوع بدون كمين وهو لباس الطبقة العاملة .

(ب) نوع بكمين يصلان إلى المرفق (شكل ١) وهو شائع بين عامة الناس .

(ح) نوع ذو كمين طويلين ، وقد كان هذا نتيجة التأثير الأزياء الشرقية (شكل ٢) ، كما استعمل فى صناعته التيل بدلا من الصوف . وكان البت قصيراً يصل إلى الركبة ، واسعاً نوعاً ، وعاداتهم تظهر من طريقة ارتداء البت ؛ فالطبقات الفقيرة التى لا تعنى بهندامها كانت لا يتم بارتداء الجزام فوق البت . أما الطبقات العليا فكانت تتم باستعمال الجزام مما يؤدى إلى أن يصبح البت عديم لا يتعدى الركبة من الأمام ويرتفع عنها بمقدار ثلاث بوصات من الخلف .

ويسمى البت ذو الكمين اللذين يصلان إلى المعصم بت *Manicata* ويسمى البت ذو الكمين الطويلين والذين يصل طرفهما إلى القدم *Tunica Talaris* (شكل ٢) السابق ويستعمل هذا الطراز رداء خاصاً بحفلات

الزواج وإن كان المسنون من الرجال وذوو المراكز العالية يفضلون ارتدائه
وكان هذا الزي الأخير يزين بالطرق الآتية :

(١) الشريط الجاني *Latus clavas* وهو عبارة عن شريط يختلف
من حيث اللون ونوع القماش ولا يزيد عرضه على ثلاث بوصات ، وهو مأخوذ
عن الشعب الأتورى منذ القرن السابع قبل الميلاد ، وكان اللون البنفسجى
هو اللون المفضل ، ويتدرج اللون عندهم من القرمزى إلى الأحمر إلى البنفسجى
حتى اللون الأزرق القاتم .

وثبت هذا الشريط أو ينسج في الجزء المتوسط من الأمام ومن الخلف
للبت ، وقد اختص أعضاء البرلمان بهذا الزي .

(ب) شريط أغسطس *Augustus Clavus* ، وهو عبارة عن شريط
بعرض بوصة ونصف يثبت أو ينسج على جانبي الصدر والظهر ماراً
بالكتف (شكل ٣) و (شكل ١) و (شكل ٤) ، ولونه كالسابق واختص
به عليّة القوم من رتبة فارس فما فوق كما ارتداه الشباب الذين كانوا يقومون
بخدمة المعابد .

وبعد القرن الثالث الميلادى فقد هذا الشريط دلالة الطبقة وأصبح
مجرد أداة للزينة ، ويستخدمه الرجال والنساء على السواء .

(ج) بت النخل *Tunica Palmata* . وهو عبارة عن تيونيكاً بنفسجية
اللون مطرزة بخيوط من الذهب . على شكل فروع النخيل . وإن كانت طريقة
زخرفتها قد تركت حرة في العصر الإمبراطورى . وبعد أن كان هذا الزي
خاصاً بمناسبات الاحتفال بالنصر اتخذته الأباطرة زياً رسمياً منذ عهد نيرون ،
ثم شاع استعماله بين رجال البلاط ، وكذلك أصبح فيما بعد رداء لرجال البلاط
البيزنطى .

وعندما كان البت الطويل Tunica talaris يزدان بإحدى الطرق الثلاث السابقة كان يلبس عادة بدون حزام ، ويقول البعض إن هذه الطريقة لم تكن مريحة . وكان الرومانيون يرتدون رداء آخر فوق البت وخاصة الطوجة المنقوشة Toga Picta .

٢ — الدالماشيا Dalmatica :

أخذ الرومان هذا الزي عن آسيا الصغرى سنة ١٩٠ ميلادية ، أى في القرنين الثانى والثالث ، وجاء عن طريق دالماشية حيث ظل سائداً عدة قرون وكل ما يتميز به هذا الرداء هو الكمان الطويلان الواسعان (شكله) . ولون الدالماشية عادة هو اللون الطبيعى للقماش المصنوع من الصوف أو التيل أو القطن ولم يكن يستعمل معه حزام ، وقد أحب الشعب هذا الرداء فشاع استعماله بين الناس كما استخدمته الطبقات الراقية على من الأمام بالشريط المسمى Angustus Clavus (شكل ٦) .

والشائع أن يلبس هذا الرداء فوق رداء آخر وإن كان المسنون من الرجال يرتدون عدداً من الأردية إبقاء للبرد ، وقد عمد الإمبراطور أوغسطس إلى ارتداء أربعة قمصان من نوع البت بعضها فوق بعض وتحتها قميص من الصوف ملاصق للجسد . وقد بدأوا فى القرن الرابع فى صناعة الملابس الداخلية من التيل .

الرداء الخارجى :

تنوعت الأردية الخارجية التى استخدمها الرومان وإن كانت جميعها عبارة عن عباءة تختلف من حيث الاسم والحجم أكثر مما تختلف من حيث التفصيل ، وهذه العباءات معظمها مأخوذة عن العباءات الإغريقية بسبب الحروب الكثيرة . وفيما يلى أنواعها المختلفة : —

١ — Pallium : هذا هو الاسم الذى أعطاه الرومان للعباءة الإغريقية المسماة بالرداء الخارجى himation ، وقد اتخذ الرومان هذه العباءة ولفوها حول القميص الداخلى بنفس الطريقة التى استعملها الإغريق (شكل ٤) (شكل ٧) . وقد استعملها فلاسفة الرومان فى عهد الإمبراطورية ، وكذلك رجال الدين وخاصة المسيحيين كرداء خارجى فوق الصدر بعكس فلاسفة الإغريق الذين تعودوا ارتدائه منفرداً ، وبذلك أصبح رداء خارجياً شائعاً يستعمل مع البت ذى الكمين والدالماشية . وكثيراً ما صور المسيح مرتدياً هذه العباءة ، وأصبح الرومان على مر الأيام يفضلون هذه العباءة فى الاستعمال اليومى عن الطوجة . وبذلك أصبحت فى نهاية القرن الثانى الميلادى ، الزى الذى يفضلهُ المواطن الرومانى واقتصر استعمال الطوجة على المناسبات الرسمية . وفى القرن الرابع الميلادى تغيرت طريقة ارتداء هذه العباءة فأصبحت تطوى من أعلى بمقدار نصف ياردة وتلف حول الجسم مثل العباءة الإغريقية (شكل ٨) واتخذها موظفو الحكومة زياً رسمياً ، ثم تطورت هذه العباءة وانكشفت وأصبحت أقرب إلى الكوفية ، ثم وجدوا أنه من الأسهل لفها حول الكتف اليمنى لا تحتها (شكل ٩) ، كما كانوا يفعلون من قبل .

٢ — العباءة المربعة Sagum .

وهى عباءة مربعة الشكل تثبت على الكتف اليمنى وتصنع من قماش صوفى سميك ذو ألوان قائمة وفى بعض الأحيان حمراء ، استعمل الرومان هذه العباءة فى حالات الحرب .

٣ — العباءة البالوداماتية Paludamentum .

وتشبه فى طريقة تفصيلها العباءة السابقة ولكنها أكبر منها حجماً ، وتصنع من قماش أرق وغالباً ما تحلى بشرابات وألواناً تتراوح بين الأبيض

والقرمزي والبنفسجي والأزرق القاتم والأخضر وفي بعض الأحيان كانوا يفضلون اللون البني ، وتشبه هذه العباءة الإغريقية المعروفة chlamys وهي العباءة المميزة لضباط الجيش فكانوا يرتدونها فوق الزي العسكري (شكل ١٠) أو تلبس على البت .

٤ - البنولية Poenula : وهي عباءة نصف دائرية أخذت عن عباءة الإغريق التي كان يرتديها الفلاحون . وكانت تستعملها الطبقات كافة في روما في حالات السفر والجو القارس وهي غالباً ما تصنع من القماش السميك مثل الصوف أو الجلد ، وتصنع عباءات الفلاحين من الجوخ . وتختلف هذه العباءة في الطول فتصل إلى الردين أو إلى القدمين ويندر أن تحاك من الأمام وفي هذه الحالة تلبس عن طريق فتحة الرقبة ، وكانت تترك مفتوحة من الأمام على أن تثبت بأزرار أو أى مثبت آخر مثل المشبك ، وكانوا يستعملون معها أحياناً الخمار المسمى بالكوكولة cuculus (شكل ١١ و١٢) . وكانت تصنع هذه العباءة عادة من الألوان القائمة كالبنى والأسود والرمادي القاتم .

٥ - اللكوة LaccusToga : تصل أحياناً إلى ما تحت الردين بمقدار ست بوصات وأحياناً تكون حوافها السفلى مستديرة ، وتثبت هذه العباءة على الكتف اليمنى بمشبك . وهي تصنع من الأقمشة الصوفية الرقيقة ذات لون بنفسجي أو قرمزي أو أحد الألوان الصارخة .

٦ - الطوجة The Toga : عباءة خارجية هي الزي الوحيد الذي ابتكره الرومان ويميز به المواطن الروماني ، ولم يسمح للأجانب أو المجرمين أو العبيد بارتدائه . وقد وجدت التوجة في عهد الامبراطورية الأولى عندما كانت متأثرة بالروح الأسطورية الإغريقية ، وذلك على التقريب في القرن الخامس قبل الميلاد . وهي في شكلها البسيط تقترب جداً من العباءة

الإغريقية المعروفة باسم himation والذي كان موجوداً في الوقت نفسه . والطوجة عبارة عن قطاع من الدائرة يبلغ طول الجزء المستقيم منها ١٦ قدماً وعرضه في أوسع أجزائها ٦ أقدام (شكل ١٣) وأحياناً يستخدم شريطاً للزينة . وفي هذه الحالة يوضع حول حافتها المستديرة ، ويبلغ عرضه ٢ أو ٣ بوصة . وفي بادئ الأمر كانوا يرتدون الطوجة فوق الإزار (قطعة القماش التي تلف حول منتصف الجسم فقط) ، ثم ابتدأوا حوالى القرن الثالث قبل الميلاد يرتدونها فوق التيونيك ، ثم بدأ استعمالها يقل حتى إنه في أول عهد الإمبراطورية اقتصر استعمالها على الحفلات .

ويلاحظ أن الطوجة أخذت في الإتساع حتى القرن الأول بعد الميلاد ثم أخذت تميل إلى الضيق شيئاً فشيئاً إلى أن أصبحت شريطاً ضيقاً يلف حول الرداء (شكل ٩) . والطوجة الواسعة — وتسمى الطوجة الإمبراطورية — كانت هي الزي الشائع في بداية العهد الإمبراطوري حتى عصر نيرون وهي أوسع أنواع الطوجة وأكبرها حجماً (شكل ١٣ ب ، ح) و (شكل ١٤) يبين عظم حجم هذه الطوجة بالنسبة لحجم الشخص الذي يظهر في هذا الشكل مرتدياً التيونيك استعداداً لارتداء الطوجة . ويلاحظ في هذا الشكل الكنار البنفسجي الذي يزين الجزء العلوى من الطوجة . ويبين (شكل ١٥ و ١٦) الطوجة وقد لفت حول الجسم ؛ الأول يبين الطريقة العادية لارتدائها والثاني يبين طريقة ارتدائها عند القيام بالطقوس الدينية ، وفي هذه الحالة يرفع طرفها المتسلل على الظهر فوق الرأس .

وعلى الرغم من اختلاف الطوجة في الحجم من فترة إلى أخرى فإنها كانت تختلف في كل فترة من ناحية الزخرفة والألوان بحيث تتميز طبقة الشخص وهذه الأنواع :

١ — الطوجة ذات الكفة Toga proetexta . (شكل ١٤ و ١٥ و ١٦) كانت العباءة المميزة للملوك ، وفي العهد الجمهورى لبسها الحكام والقناصل وغيرهم من ذوى المناصب العليا في روما وكذلك أغرم بها الشباب في السن المبكرة .

وفي كلتا الحالتين كانت تصنع من الصوف بلونه الطبيعي وتحلى بشریط بنفسجي اللون .

٢ - طوجة الرجولة Toga pura viliris . كانت عباءة المواطن الرومانى العادى ، وكذلك المترفين منهم . وكانت أقصر من السابقة بمقدار ست بوصات ، وتصنع من الصوف بلونه الطبيعي ، ولا تحلى بشریط .

٣ - طوجة الطلاب Toga Candida . كانت عباءة الطلبة وكانوا يزولون لونها الطبيعي حتى تصبح يضاء لتعبر عن النقاء الذى يعيش فيه الطلبة .

٤ - الطوجة المنقوشة Toga Picta . كانت فى مبدأ الأمر العباءة الخاصة بالكهنة الآتوريين وموظفى الحكومة ، ثم أخذها الرومان فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وجعلوها فى صورة مبسطة عن الأصل الآتورى الذى تطبع عليه رسوم كثيرة . والنوع الأول الذى استخدمه الرومان كان له كنار مشغول ويصنع من قماش الصوف ذى اللون البنفسجى ، وصنع بعد ذلك من الحرير وأصبح هو العباءة الرسمية للقادة الفاتحين عند دخولهم روما ، ولأساتذة ألعاب الحلبة . كذلك لبس هذا النوع حكام الأقاليم ، وقد كوفى يوليوس قيصر برياسة الدولة ومنح حق ارتداء هذه الطوجة فى حياته اليومية . أما فى المناسبات الرسمية فكان يرتديها فوق التيونيك بالملامتا .

٥ - طوجة الكهنة Toga Tabea . وهى عباءة الكهنة ورجال الدين ويبلغ أعرض جزء فيها أربع أقدام أو خمساً وكانوا يلونونها بأكثر من لون وتحلى بكنار بنفسجى على جميع أطرافها . ويبدو أن اللون كان يختلف باختلاف مركز الشخص الذى يرتديها :

١ - فاللون البنفسجى الخالص يختص به أولئك الذين كرسوا حياتهم لخدمة الآلهة .

ب - الطوجة المخططة باللونين الأبيض والأحمر على التناوب كان يرتديها الملوك فى العهود الأولى .

ح - الطوجة المخططة باللونين البنفسجى والقرمزى وهى عباءة رجال الدين . ويبدو أن الطوجة عبارة عن عباءة يرتديها ذوو المقام فى المناسبات الهامة ، ويتوقف فن ارتداء الطوجة على طريقة لفها حول الجسم ، لذلك كان يعاب على الشخص أن يرتدى الطوجة بإهمال كأن يتركها مهدلة ، ذلك لأنها كانت أشبه بزي وطنى يقوم مقام الشعار ، ويجب أن ينال ما يستحق من تقدير . لذلك كانت تضيف كثيراً إلى قدر من يعتنى بارتدائها ، وكان الفرق كبيراً فعلاً بين الرجل عندما يكون مرتدياً الطوجة وبينه بعد أن يخلعها فى المنزل ويظل مرتدياً للتيونيكافيدو عندئذ شخصاً آخر . والفرق بين الاثنين كالفرق بين الرجل الأنيق وذلك الذى ينظف مدخنة منزله من آثار الفحم .

٦ - طوجة الحداد Toga Pulla . وتستخدم فى مناسبات الحداد وكانت ذات لون قاتم رمادى أو بنى أو أسود .

الشعر :

كان تصفيف الشعر عند الرومان يشبه تصفيفه عند الإغريق (شكل ١٧) إلا أنه كان أكثر التصاقاً بالرأس ، وكان هذا طراز الرجال . وبعد القرن الثالث الميلادى أصبحوا يمشطون الشعر بحيث يتدل على الجبهة بينما فضل المتأقنون من الرجال أن يجعدوا شعرهم حول الرأس كله .

وفى القرن الرابع قبل الميلاد أصبح الرجال يخلقون لحام بالموسى ، وإن كانت قد انتشرت بعد ذلك وخاصة فى القرن الثانى الميلادى إطالة الشوارب واللبى (شكل ١٧ ب) .

غطاء الرأس :

كان عبارة عن شبكة بسيطة تزين الرأس فوق الجبهة تحت خط الشعر .

وفي حالات الجواردي، أو السفر كانوا يستخدمون غطاء الرأس المبين بشكل ١٨، واستخدم الجنود الخوذة المصنوعة من الجلد أو من المعدن غطاء للرأس. وفي المناسبات كانوا يستخدمون تيجان الزهور لتزيين الرؤوس ومنها الأنواع الآتية:

١ - تاج النصر Corona Triumphalis: وهو عبارة عن مجموعة من أوراق الأشجار المصنوعة من الذهب والمطعمة بالجواهر وتوضع على رأس القائد المنتصر لتكريمه (شكل ١١٧).

٢ - التاج المتشعع Corona Radiata: وكان يستخدمه رجال الدين ويصنع من الذهب على شكل أشعة الشمس، وقد استخدمه بعد ذلك الإمبراطور نيرون ومن أعقبه من الأباطرة على اعتبار أنهم مقدسون.

٣ - التاج النباتي Corona Gramenea: وهو عبارة عن تاج من الحشائش يمنح للجنود الذين قاموا بأعمال بطولة غارقة ويعتبر أعلى ما يمكن أن يمنح لجندي لتكريمه.

الأحذية:

أخذ الرومان عن الإغريق الصنادل والأحذية ذات الرقبة الطويلة، كما أعجبهم بعض نماذج الأحذية الأثرورية وبالذات تلك التي كانت تحلى أو تربط بشرط يصل إلى العقب (شكل ١٩). أما في المنازل فقد استخدم الرجال والنساء على السواء نوعاً من الصنادل يسمى الحف Solea، وكان العبيد يرتدون هذا النوع من الصنادل ولا يسمح لهم بارتداء سواه (شكل ٤).

وارتدى المواطنون الرجال خارج المنزل طرزاً مختلفة من الأحذية أهمها وأكثرها شيوعاً الحذاء المسمى:

١ - الحذاء الأوسط المسمى Calcoeus : (شكل ١٥ ، ١١) ،
(شكل ١٩ ب) . يغطي هذا الحذاء القدم كلها ويرتفع إلى أعلى قليلا فوق
الساق ، وله فتحة من الجانب ويربط بشرط . وكان اللون الغالب لهذا
النوع من الأحذية هو اللون البني . ويرتدى الضباط حذاء يشبه هذا النوع
(شكل ١٠) .

٢ - أحذية الميدان Compagi : وهي أحذية ذات رقبة طويلة يرتديها
الجنود ، وغالبا ما تكون مبطنة بالفراء يتدل من حافة الحذاء العليا نموذج
صغير لرأس حيوان ومخالبه (شكل ١٩ ح) . أما النبلاء فكانوا يرتدون
الأحذية ذات الرقبة الطويلة المصنوعة من الجلد غير المصبوغ ، وتربط
بأربعة أشرطة سوداء . بينما فضل أعضاء البرلمان الروماني هذا الصنف
من الأحذية على أن يصنع من الجلد الأحمر .

٣ - أحذية كالجيلولا Caligula : (شكل ٢٠) وهي ذات أشكال مختلفة
ولكنها تتفق في كونها من الجلد البني وتربط برباط من الجلد .

زى الجنود :

سار الرومان على نفس الطراز الذي استخدمه الإغريق في أزياء جنودهم
لذلك لبس الجنود الرومان .

١ - البت وإن كان أقصر قليلا من الذى يرتديه المواطن العادى ،
وهو يصنع عادة من الصوف ، ذو لون أحمر يميل إلى البنى قليلا ، وتحاط
الرقبة بقطعة مستديرة من القماش محشوة لحمايتها (شكل ٢٠) وهي عادة من
نفس قماش التيونيك .

٢ - يلبس فوق هذا القميص (Tunica) شدة من الجلد تثبت عليها
أشرطة من الجلد كذلك ، ويطن فتحة الكم والخصر (شكل ١٢١) .

٣ - يلبس الضابط فوق هذه السترة ثوباً آخر يغطي الجزء الأعلى من الجسم يسمى الدرقه Lovica وهى على أنواع :

(١) نوع مكون من قطعتين من المعدن إحداهما أمامية والآخرى خلفية تحيط بالجسم تماماً. وتثبت هاتان القطعتان من الجانب الأيمن بمفصلات، ومن الجانب الأيسر بمشبك وبشريط. ويغطي الكتفين بقطعتين من المعدن تثبت الواحدة منهما فى الجزء المعدنى للصدر كما فى (شكل ١٠ و ٢١ ب) .

(ب) نوع مكون من قطع معدنية يغطي بعضها البعض جزئياً، وتثبت على السترة المصنوعة من الجلد، ويبين (شكل ٢١ ح) تفاصيل تركيبه .

(ح) نوع مكون من سلاسل من الحديد وشكل ٢١ و شكل ٢٠ يبينان هذا الطراز .

(د) أجزاء من المعدن ملتصقة بعضها ببعض، وهى عبارة عن قطعة من المعدن تغطي الصدر وأخرى تغطي الظهر توجد تحتها خمسة أشرطة أفقية يغطي بعضها بعضها. وتوجد حول الكتفين أربعة أشرطة أخرى من المعدن متدرجة فى الطول (شكل ٢٠) وهذا أحسن طراز عرف، كما أنه سهل الصنع وقد انتشر استغلاله بين الجنود فكانوا يرتدونه فوق السترة .

ويمكن إضافة أجزاء جديدة إلى أى من الأنواع الأربعة السابقة تبدأ من نهايتها إلى منتصف الفخذ، وهى عادة تكون أشرطة من الجلد على جاقها أجزاء معدنية ذلك لزيادة الحماية العسكرية كما هو مبين (بشكل ١٠) .

الأسلحة :

تصنع الخوذة الرومانية من الحديد ويبين شكل ١٠ الطراز الذى كان يستخدمه الضباط أما شكل ٢٠ فيبين الطراز الشائع بين الجنود . وقد استخدم الرومان أنواعاً من الدروع منها المستدير والبيضاوى والمخنّب

والمعين إلخ... كما استخدموا الدرع الرومانى المصنوع من الجلد المشدود على إطار من المعدن ، وهو إما غير مزخرف أو محفور عليه رسوم من المعدن كانت تتخذ رموزاً لوحداث الجيش المختلفة (شكل ٢٢ ، ب ، ح) . أما السيف فكان قصيراً عريضاً يحفظ فى جراب مزين بنقوش جميلة (شكل ٢٢ هـ ، ي) . وكانت لديهم أنواع مختلفة من الحراب وأدوات الحرب الأخرى (شكل ٢٢ و ، ي) .

زى الحداد :

ارتدى الرجال فى حالات الحداد الملابس السوداء وفوقها الطوجة بيّولا Toga Pulla وتركوا شعورهم طويلة .

ملابس الأطفال :

إما أن يترك الأطفال الصغار عراة بدون ملابس على الإطلاق أو يرتدون التيونيك فى أبسط صورها . كما يضعون حول أعناقهم شريطاً أو سلسلة تعلق فيها جلية ذهبية صغيرة على شكل صندوق يعطونها للطفل فى اليوم الثامن من ولادته لتبقى معه طول العمر أداة لجلب الحظ .

أدوات الزينة والكاليات :

كانت الخواتم هى النوع الوحيد الذى استخدمه الرجال ، وكانت فى الأيام الأولى من الجمهورية تصنع من الحديد ، بينما اقتصرت الخواتم الذهبية على موظفى الدولة وقواد الجيش الذين كانت تقدم لهم لتكون نوعاً من التكريم أو التشريف . كما كانت تمنح جوائز ، وكانت لقيمتها الكبيرة تورث وتكتب فى الوصايا . وفى القرن الثانى قبل الميلاد أصبح الخاتم الذهبى العلامة المميزة لرجال الجيش . وفى القرن الثالث الميلادى استعمل الرجال الأقراط كما استخدموا الخواتم فى جميع الأصابع . حتى الأطراف

العليا من الأصبع كانوا يضعون فيها الخواتم . وقد استعملوا أيضاً دبابيس من نوع كبير . وحتى عهد الإمبراطورية لم يستخدم الرجال أنواع الزينة الصناعية أما في عهد الإمبراطورية الأخيرة فقد انتشرت وسائل التزين الصناعية بين الرجال ، وأخذ المتأفقون منهم يلونون وجوههم .

زى النساء :

لم تغير السيدة الرومانية كثيراً من الأزياء الإغريقية ولكنها أكثرت من الزينة وكانت أثواب النساء هي :

١ - البت *Tunica*

قيص ضيق يلبس فوق الإزار الذى يغطي الأرداف ، وجزء يغطي الصدر

٢ - البطرشيل *Stola*

وهو عبارة عن الثوب الأيونى أو الدورى الإغريق ، ويصنع عادة من الصوف وإن كان قد صنع بعد ذلك من التيل أو الحرير . وهو طويل يغطي القدم ، ذو كين طويلين إما أن تحاك حافته العليا أو يثبت على مسافات بدبابيس على طول الذراع ، ويلف حوله حزام يرصع عادة بالجواهر والأحجار الكريمة

وكان المألوف أن ترتدى السيدة تحت هذا الزى عدداً من البت الداخلى (شكل ٢٣) .

٣ - الدالماشية *Dalmatica*:

وهي تشبه ثوب الرجال من نفس النوع (شكل ٢٥) . وقد انتشر استعمالها في القرن الثالث الميلادى على النحو الذى يظهر في (شكل ٢٣) فوق البت ذى الكمين الضيقين ، ويصل ارتفاع هذا الثوب إلى جوارى عشر بوصات من الأرض ، وعادة لا يلبس فوقه حزام ويزين الأكمام الواسعة اشريطة . وهذه الاشريطة وكذلك الاشريطة الامامية تزين جميعها بأشغال الإبرة « البرودريه » ويدل هذا على ارتفاع قدر المرأة وعلو شأنها .

العباءة عند النساء

١ — المشملة Palla : تشبه إلى حد كبير العباءة الإغريقية التي كانت تسمى himation وقد اتبع في لفها حول الجسم نفس الطريقة الإغريقية غير أنها تثبت على الصدر من جهة اليسار (شكل ٢٣) وهي عادة تصنع من الصوف ، وقد ظل استعمالها سائداً حتى القرن الثالث الميلادى ثم اختفت لتعود مرة أخرى في القرن الرابع الميلادى .

٢ — كذلك انتشر بين الرومانيات استخدام نوع من العباءة المستديرة (شكل ١١) يتصل بها غطاء للرأس من نوع القلنسوة hood وقد استخدمها الرجال والسيدات على السواء في حالات السفر والطوارئ .

الشعر وغطاء الرأس :

كانت أشكال تصنيف الشعر كثيرة ومختلفة ، وكان منها الشكل الإغريقى المألوف مع شئ من الزينة . إلا أن الرومانيات كن يفضلن في تصنيف الشعر أن يتكون من جملة صفوف من الحلقات المستديرة التي ترتفع فوق الجبهة بينما يجمع الشعر من الجوانب في صفائر صغيرة إلى الخلف بحيث تكون حلقة كبيرة خلف الرقبة (شكل ٢٤ ١)

وكن أحياناً يفرقن الشعر ويجمعهن ثم يجمعهن عند الرقبة من الخلف (شكل ٢٤ ب)

وقد استعملت السيدات مسحوقاً ذهبي اللون ينثره فوق الشعر ولكنهن أخذن في صبغة شعورهن باللون الأحمر بعد القرن الأول الميلادى ، كما استخدمن الشعر المستعار سواء في حشو الشعر الأصيل ليبدو كثيفاً أو في صنع حلقات صغيرة أو صفائر ، وبين شكل ٢٤ أنواع تصنيف الشعر عند الرومانيات

وقد زينت الرومانيات شعورهن بأنواع من التيجان وصفوف اللؤلؤ
والخرز تلف حول ربوسهن .

زى الطبقات الدنيا :

كن يستخدمن أبسط أنواع الأزياء العادية وتصنع عادة من قماش
خشن وألوانها قاتمة .

زى البنات :

ارتدت البنات التيونيك البسيطة والزى الإغريقى السابق وصفه (شكل
٢٨ — الباب السابق) وترتدى العروس بمناسبة الزواج تيونيكاً بيضاء
يزينها حزام ، وتلف فوق هذا الثوب العباءة من نوع المشملة Palla ، أما
شعرها فتفرقه من الوسط ويشد إلى أعلى حيث يلف بشريط مزدوج وتغطي
شعرها بشبكة حمراء في لون اللهب ثم تغطي رأسها بغطاء رأس أحمر اللون
ويراعى أن يتدل على جبهتها . ويلف غطاء الرأس هذا بفروع من الزهور
تتولى العروس جمعها بنفسها .

زى الحداد :

في حالات الحداد ترتدى النساء الأزياء ذات اللون الأسود ، ويتخلين
عن كل زينة ، ويمشطن شعورهن بطريقة بسيطة جداً

أدوات الزينة :

اهتمت الرومانيات اهتماماً كبيراً بأدوات الزينة وأنواع الحلى
فتمعدت وتنوعت وارتفع ثمنها . وأولعت النساء بالأقراط الواسعة
والأساور المختلفة الأشكال فمنها ما هو على شكل ثعبان ومنها ما يمثل رأس

حيوان أو ذيله ، وفي القرون الأخيرة من عهد الرومان كن يرتدين الأساور بكثرة كما في شكل ٢٣ و ٢٥ .

كذلك تحلت النساء بالخواتم وبمشابك الشعر ومشابك الصدر وأنواع العقود المختلفة . وقد صنعت هذه العقود من اللؤلؤ الذى كان ينظم في صفوف طويلة تلف أحياناً حول الذراعين أو الحزام . هذا بينما تحلت الأنيقات من السيدات بحلى ماسية .

وقد استخدم الرجال والنساء على السواء وفي مناسبات خاصة ، المشابك لتثبيت الزى الخارجى والبطرشيىل Stola والبث tunica على الطريقة الإغريقية ، وكانت المشابك المستخدمة في عصر الجمهورية تشبه تلك التى استخدمها الأغريق وإن كانت قد تحولت بعد ذلك فأخذت أشكالاً أهمها المستدير (شكل ٢٥) .

كذلك استخدمت النساء الرومانيات مشابك للشعر تشبه إلى حد كبير تلك التى كانت تستخدمها نساء الأغريق . ويبين الشكل السابق مشبك الشعر الرومانى المصنوع من العاج . كما استعملت النساء مناديل كبيرة ليحيين بها أبطال الألعاب في حفلات الحلبات . وعند ما اختلط الرومان بقبائل الشمال انتشرت عادة لبس الفراء بين السيدات الرومانيات

وجدت عند الرومان صناديق للجواهر ولأدوات الزينة مصنوعة من الذهب المحفور أو العاج ، وهذا يدل على مبلغ اهتمامهم بهذه الكماليات .

وقد استعملت النساء الرومانيات أنواع المساحيق والدهون للترين فانتشر استخدام المساحيق والأحمر ، واللون الأسود لتجميل العين ، ومسحوق ذهبي اللون لنشره على الشعر وغير ذلك من وسائل التزين .

الأحذية:

تشبه أحذية النساء أحذية الرجال وإن كانت من جلد أرق وكن يرتدين في المنزل الحذاء المبين (بشكل ٤) وخارج المنزل الحذاء المبين (بشكل ١٥) وتفضل النساء الأنيقات الأحذية ذات اللون الأحمر والأخضر والأصفر الفاتح والأبيض، وكانت أحذيتهم ترصع أحيانا بالجواهر .

أما الجوارى فلم يكن يرتدين أحذية، وأحيانا تلبس الجارية حذاء من نوع الحذاء الذى ترتديه سيدتها في المنزل .

الأقشة المستعملة :

استعملت الأقشة الصوفية والتبيل، وكانت الأتال هي نوع من المنسوجات السائد طول عهد الجمهورية وحتى عهد الامبراطورية، وفي أواخر عهد الرومان استخدموا الحرير الوارد من الصين، وكان غالى الثمن .

الألوان:

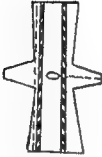
كانت الألوان السائدة هي الأبيض والسمي والبفسجى، وكان يستخدم في أنواع الزينة التي تزين بها الأزياء، وكان يذل إلى حد كبير على مركز الشخص الاجتماعي لأنه نادر الوجود غالى الثمن . واستخدم اللون القرمزى واللون الأحمر الضارب إلى الزرقة في الأقشة التي تصنع منها الطوجة المنقوشة Toga Picta وطوجة النخيل Toga palmata ، ولكن رجال البلاط في القرنين الثانى والثالث الميلادى لم يتقنوا في ملابسهم بألوان معينة. وقد تعددت ألوان الأردية النسائية، وكانت العروس ترتدى اللون الأبيض والأحمر . ويدل اللون البفسجى على علو طبقة السيدة، وسادت عندهم الألوان القرمزى والأصفر والأحمر الضارب إلى البنى والأصفر الفاتح والأزرق .

المنسوجات :

اتبع الرومان نفس طريقة الإغريق في نقش الأقمشة مثل طريقة الوحدات المتكررة ، كما تأثروا ولاسيما في عهد الجمهورية الأخيرة وفي عهد الإمبراطورية بالنقوش التي كان يستخدمها قدماء المصريين ، وكذلك بالأساليب الشرقية في نقش الأقمشة واستخدام الأشكال التي تحتوى على زهور أو حيوانات وأحياناً شكل الإنسان ، وهى إما أن تنفذ على شكل وحدات متكررة أو تكون فى شكل كنار فقط (شكل ٢٦) .

وفى عهد الجمهورية اهتموا بترزين أزياء الرجال ، فاستخدمت الاشرطة السادة ذات اللون البنفسجى ، ولم يكن العرف يحتّم ترزين ملابس النساء ولكن لم يكن هناك ما يمنعهن من ترزينها .

الرومانه



(شكل ٢)



(شكل ٢)



(شكل ١)
البيرنيا



(شكل ٧)

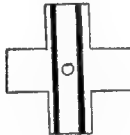


(شكل ٥)

البرلانيكا



(شكل ٨)



(شكل ٦)

والبرلانيكا تتخذها سربطيه
سه للدوام والقبض



شكل ٩



(شكل ٤)

فيسوف روماني في نيف البرلانيكا
لها سربطيه في الدوام
والعبادة فساد

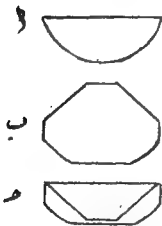
رومانه



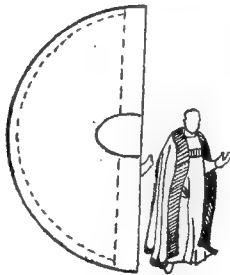
(شكل ١١)
رومانى يرتدى العصابة
مع عطاء الرئيس



(شكل ١٠)
منا بطر رومانى يرتدى
في الحرب



(شكل ١٣)
أ - النوباء الدوق القديمة
ب - النوباء الروسية



(شكل ١٢)

الرومانه ٣



الشعرها الياضه شكله ١٣ طرية
عنى تلف حول الجسم. ويجوز لها ان يكون لها
البونيكيا في مجرى بالسيه للشعرها.

(شكل ١٥) الشعر والياضه
والخدا الجسم



شكل ١٧



(شكل ١٩)

بعضه اشكال الاحذية الرومانية

(شكل ١٦) الشعر والياضه وقت الجدا
عند القيام بالطقوس الدينية

الرومان



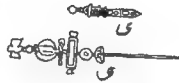
(شكل ٢٣)
سيدة رومانية في القرية
الثالث لبيدري



(شكل ٢١)

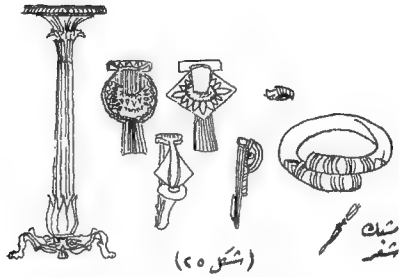


(شكل ٢٠)



(شكل ٢٢)

(شكل ٢٤)
تصفيف الشعر
عند سيدات الرومان



أشكال مختلفة للتماثيل والوساور
والكماليات

النسوجات

(شكل ٢٦)





طريقتان لارتداء الطلوجة
الرومانية عند الرجال



طريقتان أخريان في لب المباءة
عند النساء وقد أصبحت غير سهلة





راهب رومانی عام ۱۰۰ میلادی



راهب رومانی



محارب رومانی



تسريحة شعر رومانية - المتحف البريطاني - ١١٥ م



تسريحة شعر رومانية



من الامبراطورية الرومانية - ١٢١-١٨٠ م
بين اللحي وتسريحة الشعر

العصور المظلمة في أوروبا والحضارة البيزنطية

من سنة ٤٠٠ إلى سنة ٨٠٠ ميلادية

- ١ — سقوط روما (٤٧٦) من عام ٤٠٠ إلى عام ٥٠٠ الميلادية
- ٢ — دخول البوذية في اليابان من عام ٥٠٠ إلى عام ٦٠٠
- ٣ — ازدهى عصور الفن البيزنطى من عام ٥٢٢ إلى عام ٥٦٥
- ٤ — القرن الأول الهجرى من عام ٦٠٠ إلى عام ٧٠٠
- ٥ — تويج شارلمان امبراطوراً من عام ٧٠٠ إلى عام ٨٠٠

العصور المظلمة في أوروبا والبيزنطيون

مقدمة :

في أواخر عهد الإمبراطورية الرومانية استعان حكامها بالجنود المرتزة من القبائل المتبربرة التي تقطن أوروبا ، وأهم من استعان بهم قبائل الجرمان ، وفي نفس الوقت كانت أطراف هذه الإمبراطورية معرضة لهجمات القبائل البربرية المختلفة ، فكان الجرمان يغيرون من المناطق الواقعة شمال حوض الطونة بينما يغير الصقالب من المناطق الشرقية والفرنجية من الغرب ، والعرب من الجنوب عن طريق أسبانيا .

وقد انتهى الأمر بانحلال الإمبراطورية الرومانية واستيلاء البرابرة على الحكم فانهى بذلك عهد الإمبراطورية الرومانية . ولما لم تكن هذه القبائل المتبربرة على درجة من الحضارة تؤهلها لأن تحكم هذه الإمبراطورية ؛ فقد انقسمت إلى إمارات صغيرة منعزلة يحكم كلا منها أمير ، ولا تهتم إلا بنفسها وتنتج على قدر ما يكفيها ، مما أدى إلى انهيار كثير من الصناعات التي كانت منتشرة في عهد الرومان ، كما اضمحلت التجارة .

وساعد على حكم الأمراء أن غارات قبائل البربر وخاصة من الشمال والشرق والغرب ازدادت حدة ؛ فكان فلاحو كل منطقة يلوذون بأمر قوي يحمهم ، على أن يعلنوا الولاء له .

هذه القبائل المتبربرة هي التي ورثت الإمبراطورية الرومانية وهي التي تكونت منها شعوب أوروبا الحديثة . ولقد تأثرت هذه القبائل تأثراً كبيراً بالحضارة الرومانية ، فأخذوا عن الرومان كثيراً من الثقافات والعلوم

والفنون وغير ذلك من مظاهر حضارتهم. وأهم من هذا كله أنهم اعتنقوا الديانة المسيحية ، مما ساعد على تقوية نفوذ الكنيسة في أوروبا في العصور الوسطى .

أهم هذه القبائل :

أهم هذه القبائل غير المتحضرة التي كانت تتأخم الدولة وتغير على حدودها المتزامية من حين إلى حين قبائل الكلت والصقالبة والجرمان ، وكان الكلت في القرن الرابع يقطنون فرنسا الحالية والجزر البريطانية، والصقالبة في المنطقة المعروفة الآن باسم روسيا ، أما الجرمان فكانوا في أوروبا الوسطى على امتداد نهري الرين والظونة .

وتداخلت هذه الشعوب والقبائل وتفرعت واختلطت بالسكان الأصليين . في المناطق التي تستقر فيها ، وأخذت الفروع أسماء جديدة حتى أصبح عندنا القوط الغربيون في إسبانيا والفرنجية في شمالي فرنسا، والبرغنديون في حوض نهر الرين ، وهؤلاء اندمجوا في الفرنجية فيما بعد . ثم هناك الألمان في أعلى نهر الرين والقوط الشرقيون في حوض نهر الظونة الأوسط وشمالي إيطاليا ، وإلى الشرق نهر الصقالبة في روسيا ، وأخيراً نجد الإنجليز والساكسون والجوت في إنجلترا .

الخصائص العامة للأزنياء :

كانت القبائل التي تسكن أوروبا في هذه العصور المظلمة قبائل متجولة لا تستقل في مكان ، وكانت البلاد التي تنتقل بينها ذات جو بارد غزير الأمطار كثيرة الغابات ، فكان لا بد أن ينعكس هذا على ملابسهم ، فتميزت بالآتي :

١ — كانت تصنع عادة من أقشة خشنة ، لكنها ثقيلة تدفئ الجسم وتعيش طويلا .

٢ — انتشر استعمال السروال القصير أو الطويل بين الرجال .

٣ — انتشر استعمال القميص القصير المعروف باسم التيونيك Tunic .

٤ — كانت الأكمام ضيقة .

٥ — كانت الألوان السائدة بدائية .

٦ — استعملوا الحلى المعدنية .

الأقشة :

استعملوا جلود الحيوانات حتى المتوحشة منها سواء أ كانت ذات شعر أم فراء أم بدونهما . وقد نسجوا صوف الحيوان ، وكان لديهم منه نوعان نسيج رقيق ونسيج خشن ، كذلك أنتجوا التيل وكان من الأقشة الأساسية عندهم . أما الحرير فلم يستخدم قبل القرن الثامن الميلادى .

الألوان :

كانت الألوان السائدة هى الطبيعية ، أى الألوان المستمدة من أنواع الصبغة المستخرجة من الخضر ، وكانت تعطيهم الألوان البرتقالى والأزرق الفاتح والقاتم ، والأخضر الزيتونى والأحمر والبني والرمادى . وإن كانوا قد فضلوا الأحمر والأزرق والأخضر فى صباغة ملابسهم الصوفية أو المصنوعة من التيل ، ويلاحظ أن اللون الأبيض لم يكن شائعا .

الملابس الداخلية :

يبدو أن رجال هذه القبائل كانوا يرتدون قميصا داخليا بكمين قصيرين ، وسروالا قصيرا . أما السيدات فكان يرتدين قميصاً طويلا . وفى الجو البارد ترتدى السيدة عدداً من القمصان بعضها فوق بعض ، ويختلف هذا العدد باختلاف شدة البرد . أما الرداء الخارجى فيتميز عادة عن الملابس الداخلية بكمين طويلين وأوسعين .

١ - ملابس قبائل الكلت

وتفرع عنهم الغاليون والبريطانيون والاسكتلنديون والبلجيكيون - استعمل الغاليون والبريطانيون في فرنسا الأقمشة الصوفية ذات الألوان البنفسجية والقرمزية والبرتقالية وغيرها من الألوان الباردة - وكانت هذه الأقمشة تنسج على شكل خطوط «تقليبات» أو مربعات خاصة إذا كانت صيفية خفيفة ، ويبدو أن هذه المربعات هي الأصل في القماش الاسكتلندي المعروف . أما في الشتاء فكانوا يفضلون الأقمشة غير المنقوشة وجلود الحيوانات .

زى الرجال :

الصدر ارتدى الرجال القميص المعروف بال tunic وهي تصل إلى الركبة بالنسبة للشباب وإلى منتصف الساق بالنسبة للشيخ ، أما الأكام فيها القصير ومنها الطويل . أما في حالات الحروب فكانوا يتركبون الجزء الأعلى من الجسم عاريا ، ويكتفون بدهنه باللون الأزرق «النيلة» ويلفون الجزء الأسفل من الجسم بقطعة من القماش قصيرة تشبه المجول .

السروال : يلبس مع الرداء السابق سروال إما طويل أو قصير (شكل ١١) ويصنع عادة من القماش غير المزخرف أو المنقوش بمربعات ، ويثبت حول العقبين بشرط من الجلد . وكان هذا اللون المألوف لهذا الثوب هو اللون الأحمر .

وفي حالة ارتداء القميص الطويل لا يرتدون السروال ، ويدهنون سيقانهم بالنيلة .

العباءة : تلبس فوق القميص مباشرة عباءة من جلد الحيوان . وهي عبارة عن مستطيل صغير يغلب عليه اللون الأسود والأزرق والقرمزي ،

ولا يسمح لغير قائد الجيش أن يرتدى العباءة الطويلة المبطنة بالفراء سواء من الداخل أو الخارج. ويرتدى الكاهن الكبير عباءة ذات لون أبيض، ويفضل الشعراء اللون الأزرق لأنه يرمز للسلام بينما فضل العلماء والفلكيون والأطباء اللون الأخضر، لأنه أقرب الألوان تعبيراً عن الطبيعة.

الأحذية: كانوا يرتدون أحذية أو صنادل من الجلد ذات نعل مستو، وبعض هذه الصنادل يكتفى فيها بتغطية الأصابع وقوس القدم (شكل ١١٦)، ب)، وهناك نوع آخر يغطي معظم القدم (شكل ١٦ ب) ونوع ثالث يجمع فيه الجلد حول عقب القدم بشرط (شكل ١٦ هـ).

الشعر: كانوا يتركون الشعر فوق الجبهة ويرسلونه في خصلات طويلة تتلى فوق الرقبة من الخلف، كما درج عليه القوم على حلق الحام، وتربية شوارب كثة، بينما كان عامة الناس يطلقون الحام. وتسيّر قبائل الغال بالشعر الأصفر والأحمر.

غطاء الرأس: كانوا في أغلب الأحوال عزاة الرؤوس إلا أنهم استخدموا غطاء للرأس مشقوقاً (مدبياً) من أعلى.

أدوات الزينة: لبس الغاليون وخاصة عليه القوم منهم الخواتم في الأصبع الوسطى، وأساور في الذراع، وعقودا الرقبة (شكل ١٥) وهي تصنع من سبائك فضية أو ذهبية أو حديدية. كذلك كانوا يستخدمون الخرز كما استخدموا مشابك مستديرة لتثبيت العباءة في الجهة اليمنى أو في الوسط.

وكانت لدى قبائل الكلت عادة غير مألوفة، هي أن ينقشوا على أجسامهم نقوشاً مستخدمين في ذلك لونا أبيض يستخرج من مادة سمكة من أوراق بعض النباتات، ويتحول هذا اللون إلى أزرق بمجرد النقش به على الجسم.

زى الجنود : ارتدى الغاليون خوذة من الجلد أو النحاس (شكل ١٣ أ) وتزين خوذة القائد بقرن حيوان (شكل ١٣ ح) كما ارتدوا الدروع المصنوعة من الذهب أو النحاس (شكل ١٣ ب) وقد كانت في بعض الأحيان تتكون من حلقات أو طبقات ، وكانوا يتسلحون بالخنجر (شكل ١٣ و) والرمح والسيوف الطويلة والعريضة (شكل ١٣ ع) وكان البريطانيون يتسلحون بسيوف من المعدن المخروط على شكل ورقة الشجر . وكانت دروع الغاليين مستديرة ويضية ، واستخدمت الكلت دروعاً من البرنز أو الحديد .

ملابس الأطفال : ارتدى أطفال الكلت ملابس بسيطة مشتقة من ملابس الكبار وعلى نفس النمط .
زى النساء :

ارتدت النساء البريطانيات والغاليات القميص الطويل «التيونيك» الذى يصل إلى عقب القدم ، وترتدى فوقه سيدات الطبقة العليا قميصاً آخر قصيراً ذا كمين قصيرين ، وأحياناً يكون من قماش ذى مربعات ومن فوقه للدفء عباءة من قماش ثقيل تثبت بمشبك ، وفى القدم تتعلل السيدة صندلاً أشبه بصندل الرجال ويراعى أن يغطى القدم .
وكانت سيدات الطبقة العليا يتركن شعرهن طويلاً ومنساباً فوق ظهرهن .

أدوات الزينة : أولعت نساء الغال بالعقود الذهبية (شكل ١٥) ، وتخلين بالخواتم والأساور وغيرها .

ملابس نساء الطبقات الدنيا : كن يرتدين جلد الحيوان بالفراء أو بدونه والأقشة الخشنة القائمة . وكن يثبتن العباءة بشرط من الجلد بدلاً من المشبك ، وفى القدم كن لا يلبسن شيئاً أو يلبسن أنواعاً رديئة من الصنادل .

٢ - الزى الثيوثونى أو الجرمانى :

لم يعرف إلا القليل عن أزياء القبائل الجرمانية القديمة التى زحفت

من البحر البلطى وحاربت الرومان عام ١٠١ الميلادى ، وتدل بعض الرسوم المتخلفة عنهم على أنهم كانوا يلبسون القميص القصير «التيونيك» أو الصدر والسروال القصير وعباءة تثبت على الكتف اليمنى أو الوسط كما فى شكل ١٧ والزى الثيوتونى فى شكل ١٢ .

٣ - الزى القوطى : زى الرجال : كان هذا الشعب فى بادىء الأمر يرتدى نفس الأزياء السابقة ولكنه بعد أن اختلط بأهل بيننطة وغيرها قلدهم فى أنواع الملابس التى كانوا يرتدونها .

الصدر : وكان يصنع من التيل المغزول فى المنازل ، وألوانه عادة قائمة مثل الرمادى الضارب إلى البنى وكان لونه أحياناً يشبه لون الدخان (شكل ٣) . ولهذا القميص كان طويلاً يمكن جذبهما للتدفئة أو ثنيهما فوق المعصم وهو مفتوح من الأمام لدخول الرأس . وكثيراً ما كانوا يزينون الحافة السفلى لهذا القميص بالفراء ، وهوىصل فى الطول إلى الركبة ، وله حزام حول الوسط .

السروال : كانوا يلبسون السروال الواسع الذى يربط حول عقب القدم ويلف حوله لتثبيته فى مكانه شريط من الجلد .

الأحذية : ارتدوا الأحذية المصنوعة من الجلد ، وكانت تغطى القدم وتثبت برباط حول العقب .

الشعر : كانت شعورهم طويلة تصل إلى الكتف ، وقد أرسلوا لحام وشواربهم ، وكانت لحام مستديرة أو مربعة .

غطاء الرأس : استخدموا غطاء الرأس (شكل ٢ هـ ، ٣) له حافة منثنية من أعلى .

أدوات الحرب : استعملوا في حروبهم الدروع البيضية أو المسدسة (شكل ٣) والرمح والقوس والحراب والسكاكين والسيوف الطويلة المسقوفة (شكل ١٣) .

زى النساء :

لم يُعرف عن زى المرأة إلا القليل ، ويبدو أنها كانت تظهر في قميص طويل « صدر » ، أشبه بالذى كانت تستخدمه المرأة الرومانية وإن كان أبسط منه كثيراً سواء في طريقة تفصيله أو ارتدائه ، وكانت حلين من النوع البدائي الثقيل .

٤ - زى الفرجة الأولين :

زى الرجال :

الصدر : قميص قصير الكمين له حزام عريض مزركش ذو بروز من المعدن وأحياناً يصنع من قماش ذي خطوط طولية ، وارتدى عليه القوم هذا القميص مصنوعاً من الفرو فوق قميص آخر من القماش المعتاد (شكل ١٦) . أما في الحروب فكانوا يتركون النصف الأعلى من الجسم عارياً ، وكانت هذه العادة سائدة حتى القرن الخامس الميلادي .

السروال : كانوا يرتدون السراويل التي تغطي الساق وتربط على العقب إلا أنهم تركوا أقدامهم عارية أحياناً (شكل ١٦ ب) .

العباءة : وهى عبارة عن مستطيل من القماش يثبت على الكتف اليمنى أو من الأمام ، وهى تصنع من الأقمشة الصوفية غير المزرکشة ، وأحياناً ذات خطوط مستعرضة خضراء اللون ذات كتار أحمر (شكل ١٦ ب) .

الأحذية : وهى عبارة عن صنادل مصنوعة من الجلد الرفيع
(شكل ١٦ ب، د، ح، هـ).

الشعر : كان شعرهم طويلاً يثبت أعلى الرأس وتنتلى أطرافه تنلى ماء
النافورة (شكل ١٢، ١٦ ب) ، وكان شعر قواد الجيش طويلاً وغالباً ما يصفقونه
فى شكل صفائر (شكل ١ ب) ، أما بقية أفراد الشعب فكان شعرهم طويلاً
وشواربهم رفيعة وذقونهم حلقة .

أدوات الحرب : كانوا يستعملون قوساً ذات حدين وحرا با طويلة
ودروعاً مستديرة كما فى شكل ١٣ ب وأحياناً يعلقون خنجرًا فى الحزام
على الجانب الأيسر أو الأيمن .

أدوات الزينة والكماليات : كان هذا الشعب ماهراً فى صناعة أدوات
الزينة وسائر الكماليات ؛ فالمشابك مثلاً كانت جميلة جداً ومصنوعة بإتقان
من البرنز أو النحاس أو الذهب أو غير ذلك من المعادن ، وكانوا يقومون
بطلائها (شكل ١٥) .

وقد اقتصرت وسائل الزينة عندهم على الوشم واستخدام الصبغة الزرقاء
(النيلة) .

٥ - زى الفرنجة المتأخرين :

فى عهد شلمان (عام ٨٠٠ بعد الميلاد) لبس الناس فى حياتهم العادية
الصدر المتخذ من التيل أو الصوف (شكل ٩) ذى الكمين الطويلين
الواسعين عند اتصالهما بالصدر ولكنهما ضيقان عند الرسغ (شكل ١٩، ١٠)
ويلف حول هذا الصدر حزام . ويلاحظ ان الجزء الأسفل كان واسعاً
وطويلاً يصل غالباً إلى القدم ويزين حافته السفلى كنار ملون من قماش مخالف
لقماشه ، وأحياناً يكون مطرزاً بالحرير .

السروال : طويل يغطي الساق (شكل ١١) ، وقد يلف حول الساق برباط من الجلد . وقد يلبس قصيراً لا يتعدى الركبة ، وفي هذه الحالة يلف حول الساق جزء آخر يربط بشريط أيضاً (شكل ١٩) .

العباءة : ارتدى الفرنجة عباءة كانت تصنع من التيل أو الصوف أو الفراء ولا مانع من أن تكون من قاش مخطط (شكل ١ ب) وهي مستديرة الشكل تثبت على الكتف اليمنى بمشبك (شكل ١٩) وأحياناً يرتدى البعض صدرأ من الفراء فوق العباءة لزيادة الدفء .

وبما هو جدير بالذكر أنه منذ عهد شرلمان ارتدى الفرنجة الزي البيزنطي وسيأتي الكلام عنه فيما بعد .

الأحذية : كانت الأحذية في هذه الفترة أكثر زركشة منها في الفترة الأولى ، وطرزت بالألوان المختلفة ، وزينت بالأحجار الكريمة وكذلك استخدموا الجلد الأبيض أيضاً ، كما أغرموا بلف الساق بشريط متقاطع .

الشعر : كان الشعر قصيراً يمشط إلى الخلف بحيث يبعد عن الأذنين مكوناً إطاراً حول الوجه .

غطاء الرأس : لبسوا القلنسوة « cap » المستديرة ذات الحافة الأمامية المرفوعة إلى أعلى ويزينها شريط مشغول (شكل ١٩ ، و) .

أدوات الزينة والكاليات : اهتموا بالزينة أكثر منهم في الفترة الأولى فتعددت أنواع المشابك (شكل ١١٥ ، ب ، ح ، د ، هـ ، و) وقد استعملوا عقوداً ثقيلة من الذهب تشبه الطوق « الكولة » مرصعة بالأحجار الكريمة ، وهذه يرتديها النبلاء . كما أخذوا التيجان عن البيزنطيين (شكل د) . وقد صنعوا للأحزمة جيوباً توضع فيها سكين صغيرة وبعض

الأمشاط وما إلى ذلك من الكاليات (شكل ١٥) . وصنعوا القفازات من جلد الحيوان المبطن بالفراء من الداخل ، ويلاحظ أن تكون من قطعة واحدة ما عدا الإبهام .

زى الجنود : استخدم الجنود نفس أدوات الحرب المستعملة في الفترة الأولى مع اقتباس بعض الأسلحة البيزنطية والسيوف الإغريقية الرومان الثقل (شكل ١٣ س) . كما استعملوا سترة من الجلد غير منقوشة أو على شكل طبقات . كما كانت الخوذة ذات أضلاع أربعة تشبه تلك التي استعملتها قبائل الثيوتون (شكل ٢ و) ، كما استخدموا الخناجر الكبيرة التي تعلق في الحزام من الجهة اليمنى .

زى الحداد : استخدمت في مناسبات الحداد الأزياء السوداء أو القاتمة .

زى الأطفال : ألبسوا أطفالهم القميص في صورة مبسطة وعباءة يتصل بها غطاء للرأس .

زى الطبقات الدنيا : كان الزى الشعبي الشائع يتكون من قميص من التيل أو الجلد فوق السروال الذي يلف حوله شريط إلى ما فوق الركبة ، وكانوا أحياناً يرتدون سترة بدون كمين . وفوق ذلك عباءة طويلة منسولة لها غطاء رأس أحياناً يكون متصلاً بها ، وكانوا يلبسون هذه العباءة في البرد الشديد . أما الأحذية فكانت تصنع من جلد غير ملون . وتلقى شعرهم قصيراً على الجهة بينما تركوا شواربهم ولحاهم طويلة .

زى النساء :

ارتدت السيدات في الفترة الأولى (عهد الفرنجة الأولين) ثوباً من التيل المصبوغ باللون البنفسجي . الجزء الأسفل منه عبارة عن مستطيل يجمع حول الوسط أما في الفترات الأخيرة (عهد الفرنجة المتأخرين) فقد ارتدت السيدات ثوباً أكثر زركشة فأخذن عن الرومانيات

ارتداء قيصين أحدهما فوق الآخر ؛ القميص الأسفل طويل الكمين ، وهو طويل ضيق . أما القميص العلوى قصير واسع بكمين واسعين يصلان إلى المرفق فقط . وغالبا ما يُزين طرف القميص الأسفل بكنار ذى لون مخالف ، كذلك استعملن حزاما عريضا .

العباءة : تشبه عباءة الرجل ولكنها أطول منها .

الأحذية : لبست النساء الأحذية الطويلة التى تصل إلى عقب القدم .

الشعر : اهتمت سيدات الفرنجة بالشعر وغطاء الرأس ، وكانت شعورهن طويلة . وكان قص شعر المرأة يسمى إليها أشد الإساءة وتكتفى العذارى بترك شعرهن طويلا مرصلا ، أما السيدات فيصبغن شعرهن أصفر وبزينة بشرائط ، ولا مانع من أن يرتدين نوعامن القلائس . ثم أصبحن يمشطن شعورهن على الطريقة الإغريقية الرومانية . ويعطين رموسهن بطرحة قد تصل إلى الأرض ، وهى تغطى معظم الشعر .

أدوات الزينة : استعملت النساء كل وسائل الزينة التى سبق الحديث عنها عند الرجال من مشابك وعقود وبالغن فيها (شكل ١٥) .
زى الحداد : كن يلبسن الأزياء السوداء فى حالة الحداد .

الأطفال : يرتدون القميص البسيط بدون زينة ، وفوقه عباءة تشبه تلك التى كانت ترتديها النساء .

زى الطبقات الدنيا : ارتدت نساء الشعب بحول بسيطة أو صداراً بدون كمين ومشطن شعورهن فى ضفائر .

٦ — زى البريطانيين الأولين :

بدأت التجارة بين البريطانيين والفينيقيين فى وقت مبكر ، ذلك لأن

البريطانيين قوم بحارة ، وقد تتج عن اختلاطهم بالفينيقيين أن اختلفت حياة سكان السواحل في بريطانيا عن حياة سكان المناطق الداخلية ؛ فبينما يق سكان الداخل يعيشون على الألبان واللحوم ويكتسون بجلود الحيوانات كالآبقار والأغنام وما يصطادونه من حيوانات برية يصنعون من جلودها عباءات ، كان سكان السواحل قد تعلموا ارتداء الصوف والقماش المغزول الخشن ، وصنّفوا هذه الأقمشة بصبغات استخرجوها من الحشائش ومنها حصلوا على عدة ألوان أهمها البنفسجي والقرمزي ، كما استخدموا في الصباغة اللون الأزرق المستمد من النيلة . وكان من عاداتهم أن ينقشوا على أجسامهم بهذه المادة وشماً أزرق على شكل زهرة صغيرة ، ثم انتشر استخدام الأقمشة المصبوغة في صناعة الملابس بين سكان الداخل تدريجياً .

وقبل إغارة الرومان على البريطانيين ، كان هؤلاء يغطون أجسامهم برداء ملتصق بالجسم يسمى الصدر «التيونيك» وهو القميص المعروف ، له كان ضيقان حتى المعصم ، يلبس تحته سروال وهما من اللون الأحمر . ويلقون فوق أكتافهم العباءة الخاصة ببلدهم وهي من اللون الأزرق أو الأسود . وعلى رأسهم وضعوا القلنسوة كما انتقلوا أحذية مصنوعة من جلد البقر غير المصبوغ بحيث يكون الشعر إلى الخارج ، وتصل إلى العقب ، وتأخذ شكلها حول القدم بواسطة شريطاً من الجلد هو مبين بشكل ١٨ . وكانوا يفضلون في وقت المعركة أن يكونوا عراة حتى يشعروا بالحرية ، وأحياناً يغطون رموسهم بغطاء رأس صغير يعلق فيه ريشة طويلة ، وتعلق سيوفهم بسلسلة في خصرهم ، وكانت لديهم دروع للصدر من الذهب .

ووجد في متحف اللوفر تمثال لأحد زعماء الغال شكل ١٩ بينه وهو يرتدى العباءة التي تصل إلى الركبة تقريباً ، وتثبت بدبوس في وسط الصدر أو في بعض الأحيان تثبت على الكتف اليمنى . ويرتدى الرجل تحتها القميص الذي يصل تحت الركبة بقليل ، ويحفظ في مكانه بواسطة حزام حول

الوسط ، ويرتدى تحته سروالا واسعاً ويجمع حول عقب القدم بحيث يتبقى منه ما يشبه « الكرنيش » . كذلك ينتعل حذاء ضيقاً يصل إلى العقب (شكل ٢٠) ويرتدى الرجل الجالس في الصورة نفس الأزياء مضافاً إليها غطاء الرأس ، كما أن الكمين أطول منهما في الزى السابق .

ويقال إن ملابس الغالين كانت تصنع من قماش خشن من الصوف الجيد للشتاء .

وكان البريطانيون مثل سكان الغال الأولين يتركون شعرهم يطول غزيراً على رؤسهم وإن كانوا يحلقون لحامهم ويطلقون شواربهم بحيث تصل في بعض الأحيان إلى صدورهم .

أما شكل ٢١ فيمثل طريقة تصفيف الشعر عندهم .

وتحلى البريطانيون بسلك مجذول من الذهب حول أعضائهم ، وأساور حول الذراع وخواتم في الأصابع .

زى النساء :

الصدر : وزى المرأة عبارة عن صدر من ألوان كثيرة منها الأزرق والأحمر والأخضر ، وعليه عباءة تثبت بدبوس ، وكانت تترك شعرها طويلاً أصفر يتدل على كتفها ، وتزين بعقد حول رقبتها وأساور في ذراعيها مجذولة بعضها حول بعض ، تصنع عادة من الذهب (شكل ٢٢) .

٧ — الرومان في بريطانيا :

لقد أغار الرومان على البريطانيين واستمر حكمهم أكثر من ٣٠٠ سنة ، تأثر البريطانيون خلالها بالرومان في زيههم وطباعهم ، وأدى هذا إلى تلاشي السروال فخل حله الصدر الروماني القصير الذي لا يتعدى الركبة . كذلك

ارتدوا عباءة الرومانية المعروفة باسم « Sagum » ، والتي لا تختلف عن العباءة البريطانية كثيراً .

ولا يختلف زى البريطانيين والرومانيين كثيراً في هذه الفترة فيشتمل زى السيدة على ثوب طويل يصل إلى القدم عليه صدر قصير يصل إلى الركبة شكل ٢٣ بين زى المرأة البريطانية في زى روماني يرى منه مبلغ مناسبتها لها ، كما تأثر زى الجنود البريطانيين بالزى الروماني ، وأصبح مطابقاً له تقريباً . أما شكل ٢٤ فيبين أوجه الاختلاف بين زى الجندي البريطاني والجندي الروماني في نفس الفترة ، والرجل العادي بجانبه يرتدى عباءة طويلة . والشكل ٢٥ عبارة عن درع بريطاني عليه نقوش .

الأحذية : كانت جميلة وتدل على مهارة في صنعها . وقد صنع النموذج (شكل ٢٦) من جلد رقيق أحمر ضارب إلى البنفسجي . مقسم إلى أقسام كل قسم منها مشغول بخيوط الذهب بطريقة جميلة . وقد كتب المؤرخون كثيراً عن أحذية السيدات والعساكر الذين تعودوا العناية بأحذيتهم وملابسهم في حالة الحروب :

٨ — زى الإنجليز الساكسون :

كان مظهر الساكسون في بريطانيا لأول وهلة أقل بكثير من أولئك الذين أتتحت لهم الفرصة وصقلتهم مدينة الرومان في ذلك الوقت . وبعد ترك الرومان لبريطانيا عام ٤٥٠ ميلادية استقر الساكسون فيها وأنشأوا أول مملكة لهم في كنت « Kent » ، ببريطانيا .

الزى الملكي للرجال : يتكون الزى الملكي للإنجليز الساكسون من صدر غير مزخرف فوقه عباءة طويلة أو قصيرة ويلف الرجل حول ساقيه شريطاً يربط عند الركبة تقريباً وشكل ٢٧ بين الملك أمام العذراء ، يرتدى

تاجاً بسيطاً وقيصاً بنفسجياً يصل إلى الركبة تقريباً ، ويُحْزَم الزى بحزام من التيل حول الوسط له عباءة قصيرة زرقاء ذات كَنَار من الذهب تغطي الكتف اليسرى تاركة الذراع الأيمن حراً حيث يثبت عليه بمشبك من الذهب وقد كان شائعاً عند الساكسون الرباط الذي يلف حول الساق بدلاً من الجورب، وقد لبسه الملك من الذهب . وكان يربط على شكل عقدة من أعلى وتسلل شرابتان . هذا الزى الغريب الذي كان يرتديه الساكسون في إنجلترا كان شائعاً بين رعاة الغنم وأهل القرى في فرنسا حتى القرن الخامس عشر والسادس عشر . ولا يختلف زى النبلاء والأغنياء عن هذا الزى فيما عدا استعمال التاج ، وقد يستعمل رباط الساق السابق وصفه بطريقة متقاطعة

زى الملكة : يبدو أن زى الملكة والنيلات والسيدات الموسرات كان مشابهاً لزي الملك ؛ فتردى السيدة ثوباً طويلاً ينسدل في ثنيات إلى القدم له كمان طويلاً واسعاً . والصدار ذو لون أحمر ، والعباءة زرقاء تغطي الجسم تقريباً كما يظهر في الشكل ٢٧ السابق تلف حول الوسط ثم تلتقي على الكتف اليسرى ومنها إلى الظهر فتصل إلى الأرض تقريباً ، فتترك بذلك جزءاً من الجانب الأيمن حراً .

وكان الصدر والعباءة فوقه يضيفان الاحترام والوقار ولم تكن تلبس معه أى حلى .

الزى الشعبي العادى :

كان في منتهى البساطة ويمكن معرفته من الشكل ٢٨ الذى يشمل نموذجين أحدهما لصبي والآخر لرجل مسن . يتكون زى الأول من صدر يصل إلى الركبة ويربط بحزام من القماش الملفوف حول الوسط من الصدر نفسه ، له فتحة رقبة من الأمام تفضّل إلى الصدر ، وقد يفتح الصدر من الجانبين من ابتداء الركبة إلى أسفل ، وزين بكَنَار بهزخارف بسيطة

عادة تكون من ورق الشجر أومبينة على المربع والدائرة كانت شائعة في ذلك الوقت . وكان هذا الصدار عادة من اللون الأزرق الباهت له كنار أصفر تكون الزخرفة عليه بخيوط الذهب ، يلبس فوقه عباءة قصيرة وتثبت فوقه بمشبك على الكتف اليمنى وقد تثبت في الوسط أو تحمل على الذراع اليسرى عند رفعها ، ويكون لونها عادة أخضر قاتماً ، وقد تكون هذه العباءة طويلة .

والشكل المجاور يمثل رجلاً مسناً — يرتدى قميصاً طويلاً وعباءة تنسدل وتعمل ثنيات طويلة تشبه عباءة الملكة وتثبت على الكتف اليمنى أيضاً — هذا القميص بكفيه الطويلين الواسعين مكون من اللون الأخضر القاتم والعباءة من اللون الأزرق الحائل — وقد تجنب العباءة فوق الرأس أحياناً ، وقبلنا كانوا يرتدون غطاء الرأس وإن وُجد فهو على شكل خوذة الحرب أى مستدقة من أعلى .

الشعر : كان طويلاً يتدلى على الأكتاف ويُفرق في الوسط ، وكانت اللحية طويلة مستديرة من أسفل أو تتدلى إلى الصدر ومنفصلة إلى جزئين مثل الشوكة كما في الشكل ٢٨ .

ويرتدى الرجل الجورب الطويل الملتصق بالقدم ، وأحياناً يزين بألوان حول الفخذ والساق ، وأحياناً يكون مقسماً من أسفل ويصل إلى منتصف الساق فقط ، ويصنع هذا الجورب من الجلد .

الأحذية : غالباً ما كانت تدهن باللون الأسود ، لها فتحة على جانب القدم وليس لها رباط . وأحياناً تزين أحذية الأغنياء والنبلاء بأشغال الإبرة والأحجار الكريمة بينما يكتفي رجال الطبقة المتوسطة بأحذية تزين بأشغال الإبرة أو الأحذية الملوثة .

زى نساء عامة الشعب : كن يرتدين قيصاً طويلاً ينسدل في ثنيات طويلة إلى القدم غالباً ، عليه قبص آخر يصل إلى الركبة ، يحزم حول الوسط بحزام . ويكون كما القميص الأعلى أوسع من الأسفل وطويلين يصلان في المنتصف ما بين المرفق والمعصم . وترتدى السيدة عباءة تغطي الجزء الأكبر من الجسم (شكل ٣٩) وأحد الشككين بين السيدة تحمل الكتاب بدون أن تزيح العباءة التي تغطي يدها اليسرى بينما تكون اليد اليمنى عارية ، ويظهر تحتها كم الصدر المزركش الضيق الذي يشبه كم الرجال ، وكذلك يظهر عدد من الأساور أحياناً . ويقال إن النساء كن يثقلن بها أذرعهن ، وتغطي السيدة رأسها بمنديل كبير يتدل على الكتفين يشبه غطاء رأس الراهبة ،

ويرى في الشكل المجاور القميصان أحدهما فوق الآخر . الأعلى منهما له كتار مزركش وتتدل العباءة إلى الخلف تاركة الحرية للزراعين .

والألوان المستعملة هنا هي اللون الأزرق والأحمر والأخضر ، وفي بعض الأحيان الأحمر الحائل والبنفسجى ، ولكن القليل كان أبيض .

أما شكل ٣٠ فيمثل سيدتين إحداهما سيدة من الطبقة الفقيرة ، والأخرى ترتدى القميص عند الشعر . وهو ذو كمين طويلين جداً محليان بكتنار مطرز أصفر ، وقد ترتديه السيدة أيضاً أيام البرد الشديد ، وفي هذا الشكل تظهر السيدة وهي ترفعه قليلاً بحزام من القماش .

وشكل ٣١ يبين ملابس الكهنة في هذه الفترة المبكرة . ورداء الكاهن يغطي الجزء الأعلى من الجسم ويصل حتى أسفل الوسط ، ويتدل في نصف دائرة من الأمام والخلف ويزين بالصلبان على قطعة من القماش مشغولة بأشغال الإبرة مثبتة على الصدر ، ثم يمر على الكتفين ويرتدى تحتها الدالماشية باللون الأصفر ويظهر كمها الطويل الذي يصل إلى المرفق كما يظهر تحتها أطراف مندبل يمر فوق الكتفين وحول الرقبة .

أما الأجنذية فقد فضل الكهنة ما كان منها ذا لون أسود .

والشكل الذى بجانب ٣١ يبين زى الكهنة الصغار أو المساعدين ، كذلك أدخلت فى عام ١٩٠ بعد الميلاد الدالماشية الرومانية ذات الكمين الواسعين . والشریط البنفسجى على جانبها وينسج مع القماش . ثم اتخذها المسيحيون . فى القرن الثالث الميلادى . واستعملها رجال الكنيسة فى القرن السادس الميلادى (شكل ٣٢) وقد ارتدتها النساء والرجال على السواء .

ويختلف زى رجال الجيش الساكسون عن الرجال المدنيين قليلا فيظهر بعض المحاربين بالدروع والرماح والفتوس فقط أو الأقواس . وفى شكل ٣٣ يظهر المحاربون فى الأزياء العادية ، ويظهر الخداه المدبب واضحاً وكذلك المهباز المستخدم فى ذلك الوقت . وشكل ٣٤ يبين محاربين آخرين من « المشاة » يرتدى أحدهما الصدار الطويل وعباءة طويلة ويمسك بيده الدرع والحربة ، ويرتدى الآخر قبضاً قصيراً ويضع فوقه سترة . تقطى الجسم إلى ما بعد الوسط قليلا حيث تنتهى برعوس مشقوقة ويحمل درعا محدبا مستديرا .

الخوذة :

والصورة المعتادة للخوذة الساكسونية والقبعات تتمثل كلها فى المجموعة (شكل ٣٥) التى جمعت من مصادر مختلفة : (١) يبين الخوذة المربعة التى ارتداها الساكسون فى عصورهم البدائية حتى القرن التاسع الميلادى . (٢) يعطينا شكل قبعة أهل طروادة ، وكانت تصنع من الجلد الممسوك بالمعدن . (٣) خوذة مربعة لها جزء هلالى من أعلى . (٤) خوذة مشقوقة تعطينا شكلا مخالفا للسابقين ، (٥) خوذة على شكل عرف الديك ولها حافة مستدقة إلى الأمام . (٦) تبين الخوذة الأكثر شيوعا والتى تقابلنا كثيرا ، فهى قلنسوة هرمية مدببة من أعلى بقاعدة من المعدن .

وقد لبست قبعات بهذه الأشكال كلها تقريباً و (شكلاً ٢٤٦) يبينان نوعي اللحي التي كانت سائدة؛ فكانت إحداهما مستديرة من أسفل تتصل بالسوالف والآخرى منفصلة من الوسط للذقن، وهذان هما النوعان الشائعان.

٩ — الزي البيزنطي : من ٥٠٠ : ٨٠٠ ميلادية .

تعتبر بينظفة ابنة الإغريق ، والأخت غير الشقيقة لروما ، وعمة المانيا والشرق — ولذلك ظهر هذا الخليط في ملابس البيزنطيين — وفي الألوان والكماليات الثمينة مثل فنون الفسيفساء التي تمثل أجمل ما في تراثها الفني — وقد بلغت بينظفة أوج مجدها في القرن السادس الميلادي ، وصارت مركزاً للأنماط الجديدة من وقت سقوط روما إلى عهد الصليبيين .

وتختلف الأقمشة بين الصوف والحرير الخفيف جداً ، وسادت الألوان الزاهية مثل الأحمر والأخضر الخ.

زي الرجال :

ارتدى الرجل قبصاً ملاصقاً للجسد له كمان طويلان ضيقان ، عليه قبص آخر يسمى الصدر وهو الزي الرئيسي . وهو يماثل القميص الروماني في أن له كمين طويلين وفتحة رقبة ، وقد حلى بشریط مزركش مطرز بأشغال الإبرة حول المعصم . وعلى الكتفين توجد حلبة بيضية أو مربعة من شغل الإبرة كذلك ، ومثلها على الحافة السفلى للقميص (شكل ١٤٦ ، ب) وفي الاحتفالات ارتدى الرجال كبار السن أو الرجال ذوو الألقاب الصدر الذي يصل إلى ما بعد الركبة بقليل ، وفوقه تحت الوسط حزام بحيث يتكون منهما بلوزة صغيرة . وقد يكون الصدر مفتوحاً من الجانبين إلى منتصف الساق (شكل ١٤٦ ، ب) ، وتحلى هذه الفتحة بشریط مطرز بأشغال الإبرة على الجانبين وينتهي من أعلى بجزء مدبب . وللصدر فتحة رقبة كانت إما مستديرة مع فتحة من الأمام لدخول الرأس أو مربعة ، وعلى الكتفين يوجد شريطان مطرزان بأشغال الإبرة يتدليان إلى قرب

الوسط ، وذلك أن الزينة المسماة بشريط أغسطس *Augustus Clavus* الذى كان مستعملاً عند الرومان قد تحول إلى هذين الشريطين على الكتفين فقط .

وقد لبست الداماشية أيضاً بكمين قصيرين واسعين وإن لم تكن مزركشة كثيراً مثل الصدر .

أما الرجال ذوو المراكز العالية فكانوا يرتدون البت الطويل الذى يصل إلى القدمين *Tunica Talaris* ذو الكمين الطويلين وعليه آخر مطرزة بأشغال الإبرة ذو كمين واسعين . ويلبس فوقه الطوجة المنقوشة *Toga Picta* تطوى وتلبس مثل *Pallium* لأنها أسهل فى طريقة ارتدائها ولهذا حلت محلها فيما بعد .

القدم : كان البيزنطيون الأولون عراة السيقان إلا أنهم فى القرن السادس الميلادى اكتسبوا عادة تغطية السيقان ، وربما كان ذلك نتيجة اتصالهم بالبرابرة الذين كانوا يرتدون السروال والبنطلون أو من الفرس ، ويقال إنه كان ضيقاً إلى حد ما وقد يصنع بالإبرة مثل الجورب الحديث أو من القماش الملاصق للساق ، ويلف حوله شريط متقاطع ، وينطى الصدر طرف السروال من أعلى .

وقد اتخذ جوستينيان هذا السروال الضيق من الحرير الثمين .

العباءة : تعتبر جزءاً أساسياً فى الزي البيزنطى تلبس فى داخل المنزل وخارجه وقد استعملوا العباءة الرومانية بالودامنتية *paludamentum* المأخوذة عن العباءة الإغريقية *chlamys* وأغرم بها عليه القوم . كانت عبارة عن ٦ × ٧ أقدام تثبت على الكتف اليمنى بمشبك ، وغالباً ما ترين بنقوش جميلة على القماش مطرزة بأشغال الإبرة بخيط من الحرير أو الذهب (شكل ١١٤ ، ح) وارتدى الأباطرة هذه العباءة بنفسجية اللون مرصعة

بالجواهر (كان اللؤلؤ أحب الجواهر إليهم) ، وقصر استعمال هذا اللون على الأباطرة ، وتمييزها عن العباءة الرومانية جعلت لها أصلا منحدرة . وعلى جانبي المستقيمين المتوازيين يتقابلان على الكتف اليمنى من الأمام بوضع مربع أو يضي من الزخارف ، يكون في العباءة الملكية مشغولا بأشغال الإبرة ويزين باللؤلؤ أو جواهر أخرى . وقد استعملوا غيرها من عباات الرومان والإغريق ولكن الأولى كانت أكثر شيوعا .

الأحذية : ارتدوا الصندل من الجلد الأحمر أو ألوان أخرى ، تثبت على قوس القدم بشرط ومشبك (شكل ١٦ و) ، وقد ارتدوا على القوم والحكام الأحذية مزركشة ومرصعة بالجواهر على مقدم الحذاء عقب القدم وجزءه الأمامي ، ويصنع الحذاء العادي من الجلد الرخو وجلد الحيوان ، ويغطي الحذاء عقب القدم ثم تطوى حافته العليا . هذا النوع من الأحذية كان يدك من الأمام ويثبت من الجانب . وفي بعض الأحيان يتكون مقدم الحذاء مفتوحا ، وكان العمال يرتدون هذا النوع طويلا بحيث يغطي الساق أيضا .

الشعر : اتبعوا الطراز الروماني في تصفيف شعرهم وإن كان البيزنطيون قد تركوا شعرهم أكثر طولا عن الرومان ، وقد كانت لحام مقصوفة بشكل منتظم ويرى ذلك في صورهم .

غطاء الرأس : كان الرجال عادة عراة الرؤوس ، وأحيانا يرتدون شبكة بسيطة مثل الإغريق والرومان . والإمبراطور يرتدى شبكة مزركشة (شكل ١٨٢) وقد يلبس في المناسبات تاجا مرصعا بالجواهر وعلى حافته اللؤلؤ .

أدوات الزينة والكاليات :

كانت الجواهر البيزنطية مشهورة جداً . . الخواتم والأقراط والعقود

والأحزمة المرصعة بالجواهر الثينة والمشابك بتصميمات جميلة مرصعة بالجواهر أيضاً.. كلها كانت مستعملة بكثرة . وكان الصليب وعلامات أخرى تحفر على الخواتم وكانت تستعمل للخطوبة والزواج وللهدايا عموماً .
زى الجنود : استعملوا النوع الرومانى وكذلك أدوات الحرب الرومانية

زى النساء :

ارتدت السيدة قميصاً مائثلاً للقميص الإغريقى الواسع ، ولبست فوقه حزاماً حول الوسط وترتدى السيدة تحت هذا القميص أوسع قميصاً آخر يشبه قميص الرجل تماماً له كان ضيقان . وفى بعض الأحيان يكون هذا القميص الضيق الكمين مطرزاً بأشغال الإبرة بسخاء ويلبس وحده (شكل ه) ، وإذا ارتدته سيدة الطبقة الراقية زين من الأمام بشرطى أغسطس Augustus Clavus . وفى القرن السادس الميلادى ارتدت السيدة الثوب الرومانى البطرشيل Stola وكان فى الغالب أبيض ذا كمين طويلين حول المعصم ، كذلك يزين الثوب شريطان من الأمام Augustus Clavus وقد يكونان مطرزين من الأمام أو أن يزين الثوب حول حافته السفلى ومن الجوانب بشرط وينتهى بثلاث عند الركبة .

العباءة : يلبس فوق هذا الثوب خارج المنزل المشملة Palla منقوشة أو غير منقوشة وتلبس على الطريقة الرومانية إلا أنها تمسك بحزام عند الوسط . وقد تجذب العباءة فوق الرأس لتغطيها فى حالات البرد القارص أو الجو الردىء . وفى القرن السادس الميلادى كانوا يلبسون أحياناً عباءة دائرية وقد تبطن هذه العباءة (شكل ه) .

الأحذية : تشبه أحذية الرجال إلا أنها أرق منها .

الشعر : يرفع الشعر ويكوم على شكل عقدة على الرأس ويحفظ فى شبكة أو شريط يصنع أحياناً من المعدن ، وأحياناً من الذهب المطعم بالجواهر لسيدات الطبقة الراقية وغالباً ما يغطى الشعر بغطاء الرأس .

غطاء الرأس : غطاء الرأس البيزنطي غريب جداً ، فهو مستدير له حلقة مستديرة تغطي الرأس تماماً ولا تظهر في بعض الأحيان إلا خصلة صغيرة تتدلى على الأذنين . وتصنع نساء الطبقة الراقية هذه الحلقة التي تحيط بغطاء الرأس من الحرير الجميل ، وتزين على فترات بشرط مرصع باللؤلؤ (شكل ٢ ح ، شكل ٥) وتلبس الإمبراطورة غطاء الرأس هذا بحيث يكون الجزء المستدير فيه أسود أو أحمر أو بنفسجياً . وقد تتدلى فروع اللؤلؤ من غطاء على كلا الجانبين .

أدوات الزينة والكاليات :

تشبه أدوات الزينة عند النساء أدوات الزينة عند الرجال ، إلا أنها أرق شكلاً ونوعاً ، كما استعملوا الأقراط من الذهب والجواهر وأغرموا بالحقائب ذات الفصوص والصلبان المعلقة بسلاسل على الصدر .

وابتداءً من القرن الخامس الميلادي ظهر الطوق « الكولة » عند البيزنطيين وأصبح من لوازمهم (شكل ٢ ح ، شكل ٥) وهو يشبه الطوق المصري القديم وإن لم يكن ملاصقاً للرقبة مثله .

زى الحداد : اتبع البيزنطيون العادات الرومانية في حالة الحداد .

زى الأطفال : ارتدت البنات الصغار نفس أزياء السيدات في صورة مبسطة .

زى البطاقات الدنيا :

ارتدت النساء عادة الدلماشية غير المنقوشة بثقون حزام ، وترتدى تحنها الصدر ذا الكمين الطويلين الضيقين . وإذا ارتدت غطاء الرأس فيكون من النيل خالياً من الدائرة المزركشة ، ثم تأتي المشملة Palla وغالباً ما تغطي الرأس .

القرن الثامن الميلادي :

في أيام شلمان ارتدى البيزنطيون الزي الإمبراطوري الذي يتكون من الدالماشية المشغولة والمبطنة وتليس فوق القميص ذي الكمين الطويلين، وتحلى الرقبة والذيل أشغال الإبرة، وأحياناً نجد هذه الأشغال على الكمين فتزيد من جمال الزي وخاصة إذا كان التطريز يحتوى على جواهر .

العباءة : وبمرور الوقت أضيفت عباءة مقتبسة من الرداء الإغريق القديمة himation أو الخملة Pallium الرومانية ، وتلف هذه العباءة حول الجسم كأن تبدأ من منتصف الجسم من الأمام على الكتف اليمنى ثم تحتها ثم إلى الأمام مرة أخرى ثم تحت الإبط اليمنى ثم إلى الأمام ، وتنتهى على الذراع اليسرى . وغالباً تكون مرصعة بالجواهر ، وحول الرقبة طوق مرصع بالجواهر أيضاً . ويرتدى الرجال من الطبقة العالية القميص القصير إذا كانوا شباناً ، والطويل إذا كانوا شيوخاً . وتفصل مثل القميص الطويل الذى يصل إلى القدمين Tunica Talaris غير أنها ضيقة عند الوسط واسعة أسفله ، وفتحة الرقبة من الأمام .

أدوات الزينة والكاليات :

التاج أطول وأكثر زينة ، وهو عبارة عن قطع متصلة بعضها ببعض ومزينة بالجواهر توضع أكبرها في مقدم التاج وتحتوى على الصليب (شكل ١١١) .

وارتدت نساء الطبقة الراقية نفس الطراز من الدالماشية مطرزة بأشغال الإبرة والجواهر ، ويتميز زي نساء الأسرة المالكة بما عليه من زينة . والتاج يكون طويلاً في المنتصف ومرصعاً بالجواهر ، ويرتكز على الرأس بواسطة الدائرة الذى تحتويه (شكل ٢ ح) .

١٠ - الزى الإسلامى :

يشبه الزى الإسلامى فيما بين عام ٦٠٠ ، ٧٠٠ الزى العبرى وشعوب آسيا الصغرى الأخرى إلى حد كبير ، أما بعد هذا التاريخ فله دراسته الخاصة فى جزء قادم .

١١ - زى الهون Huns :

زى الرجال :

ارتدت الشعوب الآسيوية التى هاجرت إلى أوروبا فى القرن الخامس الميلادى الصدر الممنسوج من شعر الجمل أو الأبقرة التيلية أو القماش الممنسوج من جلد الغنم أو صوف الماعز . وكذلك كانوا يلصقون جلود الفيران البرية بعضها ببعض لعمل القميص ، وكانت ملابسهم عادة من القماش بلونه الطيسى . وإذا كانوا قوما رحلا فإنهم لا يخلعون ملابسهم إلا إذا تمرقت .

الصدر : كان القميص عبارة عن ثوب واسع لا شكل له ويحزم أسفل الوسط هذا القميص من الحرير الوارد من الصين . وهذا يكون مطرزاً بأشغال الإبرة ولها كنارات ملونة .

العباءة : كانت العباءة تصنع من جلد الحيوانات ، أو الفراء المثبتة بعضها ببعض أو الصوف أو الأبقرة ذات الوبر (شكل ٦ السابق) .

الأحذية : ارتدوا الأحذية الرديئة من جلد الحيوان تدكك من الأمام ، ومقدمها مدھون وملتو إلى أعلى قليلا . وقد تلبس فى بعض الأحيان بحيث يكون شعر جلد الحيوان إلى الخارج . وغالباً ما تكون الأرجل ملفوفة فى جلد الحيوان الذى يثبت فى مكانه بشرط من الجلد يلتف حول الساق كما هو مبين فى الشكل السابق .

الشعر : كان شعرهم الطويل الخشن الأسود اللامع يتبدل رأسيّاً .

على أكتافهم ، وكانت العادة السائدة بين الشباب أن يكونوا حليقي اللحي والشوارب، وإن كانوا قد أطلقوا في بعض الأحيان شواربهم فبدت متدلية ، أما الرجال المسنون فقد أطلقوا لحاهم .

غطاء الرأس :

يرتدون غطاء الرأس المعروف بالقنوسة Cap ملوناً بلون براق مستدير أو مربع مشقوق من الوسط وله حافة مستديرة (شكل ٦) .

أدوات الزينة :

لم يستعمل هذا الشعب إلا القليل من المصوغات ؛ فثلاً ارتدوا إسورة أو اثنتين وقرطاً في بعض الأحيان ، ولكنهم على العموم لم يهتموا بزيئتهم .

زى الجنود :

استعمل شعب الهون خرايا طويلة وأقواساً ودروعاً مستديرة من الخشب وسكاكين وخناجر طويلة تعلق على شريط من الجلد يلبس على الكتف اليمى .

زى النساء :

لم يعترف إلا النادر عن هذه الأزياء ولكنها على العموم نصف شرقية .

ملابس الأطفال والطبقة الدنيا :

لبس الأطفال والطبقات الدنيا جلد الخنازير أم الأزياء الخشنة بدون زينة .



خريطة تبين هيوم القبائل القبرية

العصور الظلمة



(شكل ٢)



(شكل ١)

البرقية



(شكل ٣)



(شكل ٤)



(شكل ٥)



الزى الحلى



(شكل ٦)

البيانزوة



(شكل ٨)





(شكل ١٥) الخشب وأدوات الزينة



سبیه جریانی بزرگ در مجرایه
تیلونه سه قطعه است مستطیل است
و الفراء سه الفاء حج *



جریانی بزرگ اعیانه
(شکل ۱۷)



سر وال جریانی

الانجلو ساسون





(شکل ۲۷) برف ملکی



طریقه تفصیل (شکل ۲۸)



(شکل ۲۹)



(شکل ۳۰) زخا بنده



(شکل ۳۱)



(شکل ۳۲)



(شکل ۳۳)

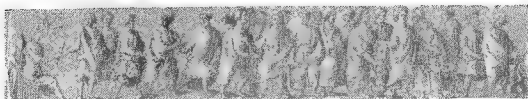


(شکل ۳۴)



(شکل ۳۵)





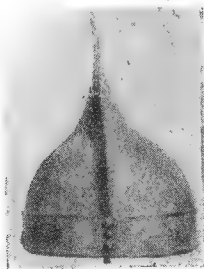
جماعة من النال رجال ونساء



زعيم محارب من الفرعجة



محارب من النال



خوذة من البرونز لبسها الغاليون



عاءة دائرية من عهد شرلان



محارب من الفرنجة





المراجع

1. Ancient Egyptian mesopotamian and persian costume and decoration. By Mary G. Houston.
2. Le costume des femmes dans L'Egypte ancienne, par : Henzey, Jacques. (Gazette des beaux-arts. Paris 1936.)
3. Ancient Egyptian wigs by Alfred Lucas. (Egypt Service de Antiquités. Anuilles. Le Caire 1930.)
4. Ancient Egyptian Jewellery - Metropolitan Museum of art. A picture book, New - York.
5. The romance of the shée, being the history of the shoemaking in all ages. By Thomas Wright.
6. Oriental costumes - their designs and colowrs. By M. Tilke.
7. Le costumes Par. Miguel Zanacois.
8. Le costume chez les peuples anciens et Moderns - Par F. R. Hotten roth.
9. History of British costume by. J. R. Planché.
10. Costume in England by. F. W. Fairbalt.
11. Dress design by Talbot Hughes.
12. Historic costume for the stage, By Lucy Barton.
13. Historic costuming. By C. B. coehran.
14. Dressing the Part.

معجم الالفاظ الفنية الواردة في هذا الكتاب

1. Loin - cloth	الإزار
2. Skirt	الحجول - القبة (الجوبلة)
3. Tunic	الصدرية - الصدر (التميمس)
4. Collar	الطوق - ياقة (الكولة)
5. Apron	البدعة (مريلة)
6. shawl	الملحف (الشال)
7. fringes	المراريف - اهداب
8. Borders	أطراف - كنارات
9. hood	قلنسوة - طرطور (كاب)
10. Cape	حرمة
11. chiton	بت
12. Tunica	طلوجة
13. Toga	بت مانيكاتا
14. Tunica manicata	القميص الجاني
15. Latus clavus	قيس طويل يصل للأرض
16. Tunica talaris	بت التخل
17. Tunica Palmata	الدالماتية
18. Toga Picta	النمط
19. Dalmatica	عباءة مربية
20. Pallium	العباءة البالدونقية
21. Sagum	البينولية
22. Paludamentum	الكوكولة
23. Poenula	الكوكوة
24. Cuculus	الطوجة ذات الكفة
25. The Laccua	طلوجة الرجولة
26. Toga proetexta	طلوجة الطلاب
27. Toga pura viliris	طلوجة الحداد
28. Toga Candida	طلوجة الكهنة
29. Toga Pulla	اسم لنوع قبة افريقية
30. Toga Tabea	تاج النصر
Petasos	التاج المشم
31. Corona triumphata	حذاء متوسط الطول
32. Corona radiata	أحذية الميدان
33. Calcoeus	أحذية كالجيو لا
34. Campagi	الدرقة
35. Caligula	البطرشيل
36. Lorica	المشلة
37. Stola	عباءة خارجية رومانية
38. Pala	
39. Himation	

مطبوعات دار نهضة مصر في مشروع الألف كتاب

علوم

قصة الطقس	ترجمة دكتور عزيز ميلاد فريسه
طبيعات الجو وظواهره	تأليف الدكتور محمد جمال القندى
الكشف والفتح في الميدان العلمى -	ترجمة دكتور أحمد حماد الحسينى
الشمس (من البداية إلى النهاية)	ترجمة دكتور أحمد حماد
التقاويم	تأليف الأستاذ محمد محمد فياض
شخصية الحيوان	ترجمة الدكتور إبراهيم عبد المجيد
طبيعة الكائنات الحية	الأستاذ حسين محمد القباني

علوم انسانية

الاقبال الصناعى فى انجلترا -	ترجمة الأستاذ أحمد محمد عبد الخالق
الحياة الناجحة	ترجمة الأستاذ وليم الميرى
فى طلب التوابل	ترجمة الأستاذ محمد عزيز رفعت
مرشد الآباء والأمهات	محمد محمد عبد القادر والأنسة عفاف فؤاد
دراسات فى المغرب والأندلس	ترجمة الأستاذ محمد صلاح الدين حلى
الجنس البشرى	تأليف دكتور أحمد محمود البطراوى
الدولة	ترجمة الأستاذ أحمد حسين عباس
سنة من علماء الطبيعة	ترجمة الأستاذ أمين محمود الشريف
القلب	ترجمة الأستاذين طه فوزى وعبد الحميد على
أصول التخطيط الاقتصادى	ترجمة الأستاذ مجدى القماش
سبعة من علماء الحياة	حسن العجاوى
الباصرة الأولى	حسن ضبحى
النفيعون	محمد إبراهيم زكى
صراع الإنسان ضد الطبيعة	محمد عزيز رفعت

تاريخ الأزياء وتطورها تأليف السيدة تحية حسين كامل

الادب

مختارات من القصص الانجليزية القصيرة - ترجمة الأنسة هدى حنيشه	
الاشباح	ترجمة الأستاذ عبد الحميد سرايا
الشعلة	الدكتور عبد السلام الجندي
رحلة العمر	تأليف الصاع كال مشهور
انظروا نيت	ترجمة الدكتور روف كامل

الفنون

الأشغال اليدوية	ترجمة الأستاذ محمد شفيق الجنيدى
التصوير الشمسى	، ، ، ، ،
العلوم فى الحياة اليومية	، ، مصطفى كامل الجنيدى
أشغال التجارة المنزلية	ترجمة الأستاذ عبد الغنى النبوى الشال
تجارب كيميائية بسيطة	، ، مصطفى كامل الجنيدى
عمل السجاد	، ، محمود النبوى الشال
هواية جمع طوابع البريد	، السيدة فاطمة محجوب
هوايات للبتة والربح	، الأستاذ محمد أمين سلام

فهرس الكتاب

صفحة

١	مقدمه عامه
٨	الحضارة المصرية القديمة
٩	الملابس المصرية القديمة
٦٢	العصر الكلدانى البابلى الاول
٦٣	أزياء العصر الكلدانى البابلى الاول
٩٦	الحضارة الإغريقية
٩٧	الأزياء الإغريقية
١٢٤	الحضارة الرومانية
١٢٥	الملابس الرومانية
١٥٣	العصور المظلمه فى أوروبا والحضارة البيزنطية
١٩٢	المراجع

اهداف هذه المجموعة

✻ تكوين مكتبة عربية متكاملة ، يجد القارئ العربي فيها كل ما هو بحاجة اليه من المعلومات في شتى الموضوعات ، معروضة عرضا سهلا ، يتقبله القارئ العادي ، ويجد فيه التخصص الحقائق والنظريات والآراء مبسطة بغاية الدقة ، متمشية مع آخر ما وصل اليه العلم في تلك الموضوعات .

✻ نشر هذه المكتبة في اوسع نطاق ممكن ، وذلك بتخفيض السعر قدر الامكان ، واشراء اكبر عدد من الناشرين في نشرها .

✻ النهوض بكتابة العربي من حيث الشكل والموضوع .
✻ تشجيع عادة اقتناء الكتب وقراءتها .

✻ الاستفادة بصورة عملية من جهود العلماء والادباء في شتى الأمم ، بأتاحة الفرصة أمام القارئ العربي للاطلاع الواسع على ما عندهم .

✻ افساح المجال أمام الشباب الطامح الى الاشتغال بالعلم والادب للمساهمة بصورة ايجابية في النهضة العلمية والأدبية .

✻ تشجيع الناشرين في مصر والدول الشقيقة على الاقبال على نشر كتب العلم والثقافة العالية ، وتمويصهم تمويفا مجزيا .

✻ تجديد النشاط الفكري في العالم العربي عن طريق الكتب القيمة التي تحمل اليه العلم والمعرفة .

